
N° 810
16e ANNEE
30 AVRIL 1964
Fr. 1
Prix en Suisse : 1 fr. S
Prix en Algérie : 115 Frs
TINTIN
LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
GRAND
JEU-
CONCOURS
1964
DEVENEZ L'UN
DES 36 FILLEULS
DE TINTIN !



Le Japon veut affronter dans les meilleures conditions

LE DÉFI OLYMPIQUE

A l'ombre du dôme, semblable à celui d'une mosquée, de l'église orthodoxe russe de Tokyo, s'élève un baraquement de tôle dans lequel les rêves de prouesses aux Jeux Olympiques affrontent une froide et scientifique réalité ! L'intérieur de ce bâtiment fait penser à une chambre de torture du Moyen-Age, où les poucettes, les chevalets et les fers seraient remplacés par des appareils électriques de mesure de toutes sortes !...

C'est l'Institut de Recherches des Sports de l'Association des Athlètes Japonais Amateurs, qui bénéficie du programme de 6 millions de dollars prévu pour l'amélioration des performances des athlètes japonais qui disputeront les Jeux Olympiques de 1964. Son objectif ? Elever jusqu'au niveau occidental l'entraînement des athlètes japonais et compenser l'infériorité de leur stature par rapport à leurs adversaires étrangers.

Par exemple, la limite des coureurs japonais était de 2 heures 20 minutes pour le marathon. En décembre dernier, 5 coureurs japonais ont fait mieux et leurs temps ont encore été améliorés depuis. Les athlètes ont été envoyés en Nouvelle-Zélande, où l'entraîneur Arthur Lydiard s'est fait une grande réputation grâce à ses succès aux Jeux olympiques de Rome. Lydiard a été invité au Japon l'an dernier dans le cadre des Etudes organisées par le Centre d'organisation de l'Entraînement Olympique, pour parler des techniques d'entraînement pratiquées à l'étranger.

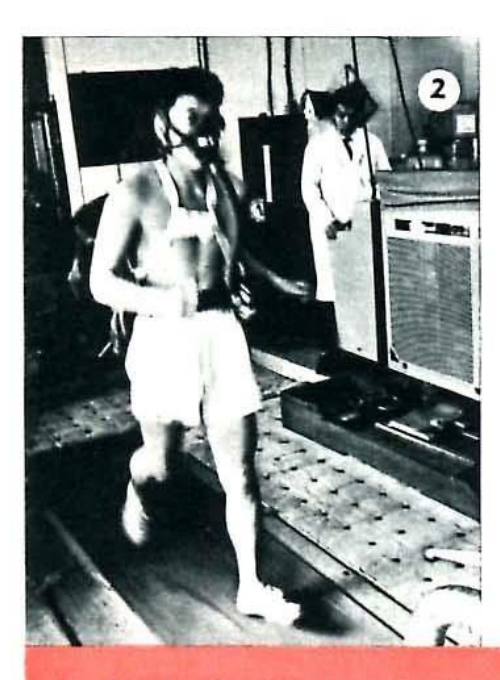
Un officiel du sport japonais a dit : « La seule différence importante entre les méthodes d'entraînement de Lydiard et les nôtres, réside dans le fait qu'il entraîne ses athlètes scientifiquement et à fond. Nos méthodes, bien que basées sur une longue expérience, ne se rattachaient pas à une théorie logique et générale ».

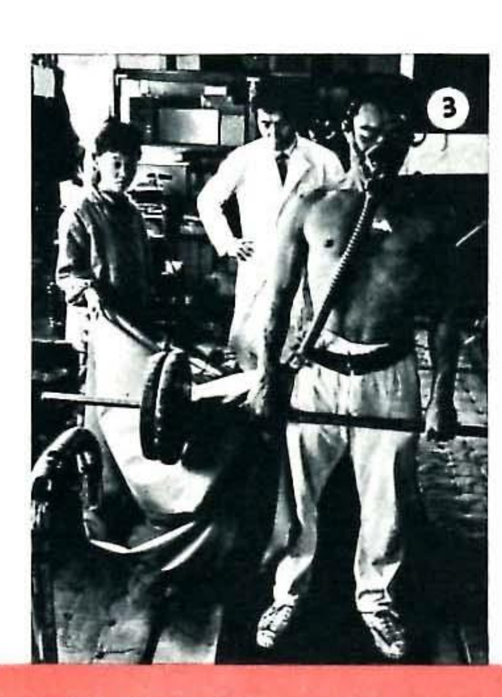
JUSQU'A L'EPUISEMENT...

Traditionnellement, l'entraînement des athlètes japonais consistait à pratiquer leur sport avec une détermination farouche, jusqu'à ce qu'ils tombent d'épuisement ! Après la guerre, des méthodes nouvelles d'entraînement furent introduites par des champions étrangers en visite, tel que le coureur tchèque Emile Zatopek. L'entraînement « par périodes » passa dans la pratique : au lieu de courir régulièrement toute la distance du marathon, les athlètes courent certains tronçons du parcours à une allure rapide, pré-déterminée, et d'autres distances à une allure plus lente. Cela fortifie le cœur et les muscles. Des parcours d'entraînement comprenant différents travaux de poids et haltères furent en outre mis au programme des athlètes pour la première fois au Japon.

L'Institut de Recherches des Sports a pour but d'établir des normes scientifiques, qui guident dans leur travail les entraîneurs japonais. L'un des premiers mythes à surmonter a été l'infériorité physique du japonais. Des athlètes européens en visite collaborèrent à une série de tests destinés à fournir des chiffres sur la taille, le poids, l'endurance, la capacité respiratoire, le fonctionnement des muscles et les réflexes. Chacun des 1.000 athlètes japonais qui forment le noyau de l'équipe olympique du Japon subit, deux fois par an, en laboratoire, des mesures du même genre.

SUITE PAGE 22







1 - 2 - 3 - 4. *Contrôle minutieux du système respiratoire d'un athlète en plein effort. Tandis que l'athlète effectue sur place une course sur un tapis, ou un exercice de poids et haltères, il inspire à travers un masque et expire par un tuyau souple. L'air expulsé remplit un réservoir en caoutchouc, en forme de grand sac, et sera ensuite analysé pour déterminer la consommation d'oxygène et le taux d'oxyde de carbone. C'est là un des nombreux tests pratiqués à l'Institut des Recherches des Sports de Tokyo pour déterminer avec beaucoup de précision la condition physique d'un athlète.*

GRAND JEU - CONCOURS TINTIN 1964

LES 36 FILLEULS DE "TINTIN"

La structure administrative de la France métropolitaine la divise en 90 départements. Avant Napoléon 1er, la France était la réunion de Provinces, encore très connues de nos jours, puisque nous disons avec fierté : « Je suis Normand, Auvergnat, Gascon, etc... »
Ces provinces, que chacun porte en son cœur, ont des spécialités gastronomiques, touristiques, économiques ; de grands hommes y sont nés, de grands évènements historiques, littéraires, scientifiques, etc... s'y sont produits.
Par exemple, les escargots évoquent la Bourgogne ; le pont de Tancarville, la Normandie ; les cigognes, l'Alsace, etc...
Le sujet de notre Grand concours est très simple : il vous suffira d'identifier 36 dessins correspondant chacun à l'une des 36 provinces que nous avons réunies sur une grille.

RÈGLEMENT

ARTICLE 1

TINTIN, le Journal des Jeunes de 7 à 77 ans, invite tous ses lecteurs à participer à son **Grand Concours 1964 :** LES 36 FILLEULS DE « TINTIN ». Les éléments de ce concours paraîtront sur 7 semaines successives, du No 810 du 30 avril 1964 au No 816 du 11 juin 1964 inclus.

ARTICLE II

1. Nous publions dans ce numéro (pages 26 et 27), une « Grille-Réponse » divisée en 36 cases portant chacune le nom d'une province française. D'autre part, nous publierons à partir du prochain numéro, et ce dans six numéros successifs, 12 vignettes dessinées (soit 72 au total). Chaque semaine, sur les douze vignettes publiées, six évoqueront une des provinces françaises mentionnées dans notre « Grille-Réponse ».

Vous devrez identifier les 36 vignettes correspondant aux 36 provinces et les coller aux emplacements correspondants sur la Grille-Réponse (il vous restera donc 36 vignettes inutiles, qui n'auront été mêlées aux autres que pour corser l'intérêt de notre Grand Jeu-Concours).

Bien entendu, vous ne pourrez remplir complètement votre « Grille-Réponse » (et nous l'envoyer), qu'après parution de toutes les vignettes (c'est-à-dire pas avant le 11 juin).

2. Vous devrez répondre également à deux questions complémentaires :

a) Une **question sélective**, dont nous publions le libellé en page 20 ;
b) Une **question subsidiaire.**

Afin de départager les ex-aequo éventuels, chaque concurrent devra joindre à sa Grille-Réponse, un texte, de 15 lignes au maximum, présentant la province qu'il habite.

3. **Les lecteurs de « TINTIN » qui n'habitent pas une des provinces mentionnées sur la Grille-Réponse** peuvent néanmoins participer à notre Grand Concours. Simplement, ils devront choisir, pour la question subsidiaire, la province la plus proche de celle qu'ils habitent. C'est cette province qu'ils devront mentionner à l'endroit convenable sur leur Grille-Réponse (Article III, paragraphe 2).

SUITE PAGE 20



LE PRIMATE

Les extraordinaires aventures d'ALAIN LANDIER

DANS LA FORÊT VIERGE TROPICALE ET HUMIDE QUI RECOUVRE LES MONTAGNES DU GUATEMALA, NOUS RETROUVONS ALAIN ET SON FIDÈLE COMPAGNON, MARC.

AH, JE REMERCIE LE CIEL DE T'AVOIR PROTÉGÉ COMME MOI, LORSQUE TU ES TOMBÉ DANS LE RIO... IL S'EN EST FALLU DE PEU QUE NOUS NE NOUS RETROUVIONS JAMAIS !...

OUAIS ! MAIS À PEINE M'AS-TU RETROUVÉ QUE TU M'ENTRAÎNES DÉJÀ DANS UNE EXPÉDITION SAUGRENUE ..." UNE CHASSE À L'HOMME-SINGE " !



































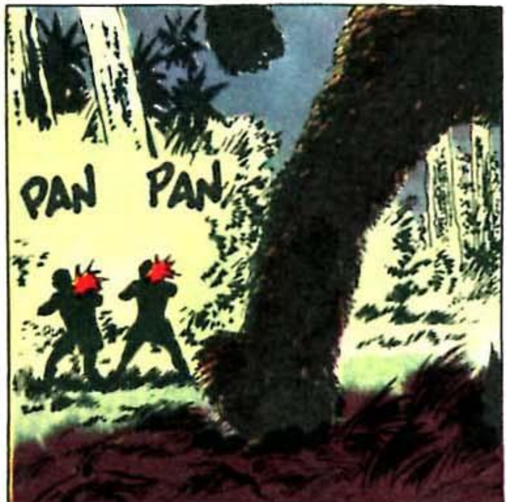






(Suite au verso)


N'HÉSITONS PAS! ENDORMONS-LE IMMÉDIATEMENT! TIRONS!


PAN
PAN


AAH


ÇA Y EST! NOUS L'AVONS EU! NOS PROJECTILES SOPORIFIQUES ONT AGI!...
ENFIN, NOUS ALLONS VOIR DE PRÈS CET ÉTRANGE CRÉATURE.


JE LE CROYAIS PLUS GRAND! QUELLE CURIEUSE TÊTE...
OH!
OUI, C'EST BIZARRE! OH!...C'EST UN... UN MASQUE!


UN HOMME! UN BLANC!


ASSASSINS!!


MISÉRABLES! VOUS AVEZ TUÉ MON PÈRE!...
MAIS ?!...


PÈRE! PÈRE! RÉPONDS-MOI!
ÇA ALORS!... IL PARLE L'ESPAGNOL! C'EST UN MÉTIS!
MAIS, POURQUOI SON PÈRE NOUS A-T-IL JOUÉ CETTE COMÉDIE?


NE VOUS FAITES PAS DE MAUVAIS SANG, JEUNE HOMME, VOTRE PÈRE N'EST PAS MORT!... IL EST SIMPLEMENT ENDORMI!
OUI, NOS FUSILS SONT CHARGÉS DE PETITES FLÉCHETTES SPÉCIALES QUI ENDORMENT PAR SIMPLE PIQÛRE...


ENDORMI?... PRIEZ LE CIEL QU'IL EN SOIT AINSI... MAIS JE VEUX EN ÊTRE CERTAIN...


VOUS ALLEZ TIRER SUR VOTRE AMI!...
QUOI?



























DES INDIGÈNES EN ONT VU ... MAIS JAMAIS PERSONNE N'A PU RÉUSSIR UNE CAPTURE... AU TIBET, IL Y A L'ÉNIGMATIQUE "ABOMINABLE HOMME DES NEIGES"... ICI, IL Y A LE "FANTASMO HUMANO"... ET IL N'EST PAS IMPOSSIBLE QU'UN DE CES PRIMATES SOIT CAPTURÉ UN JOUR PROCHAIN...

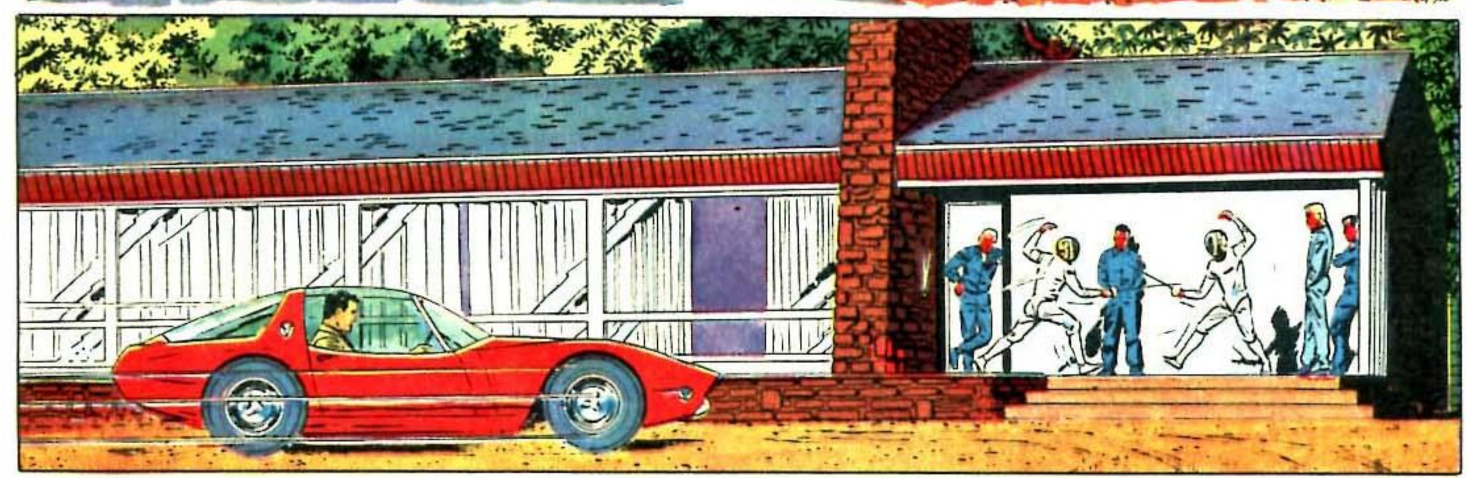
FIN



l'honneur du

Jean-Pierre a montré à Michel un nouveau prototype Grand Tourisme construit en cachette. M











DEPUIS LE RETOUR DE LEURS COURTES VACANCES EN AMÉRIQUE, VIA HAWAI, MICHEL ET STEVE AVAIENT REPRIS EN MAINS LA FORMATION DES HUIT JEUNES ÉLÈVES PILOTES...(1) CES DERNIERS EN SONT À LEUR SECONDE ANNÉE ET PILOTENT MAINTENANT DES "GRAND-TOURISME" EN VUE DE LEUR PARTICIPATION AUX 24 HEURES DU MANS. ILS VONT ÉGALEMENT S'ORIENTER VERS LA FORMULE 1. ET C'EST CE MIDI, EN DÉJEUNANT AVEC MICHEL, QU'ILS VONT SAVOIR QUE...

MESSIEURS... JE SUIS AU REGRET DE VOUS ANNONCER QUE JE NE M'OCCUPERAI PAS DE VOUS COMME PRÉVU !... STEVE NON PLUS, D'AILLEURS...

OOOH ! QUELLE DÉVEINE

ÇA, C'EST MOCHE.

(1) voir : "LE 8e PILOTE".

SAMOURAÏ

MICHEL VAILLANT par Jean Graton

Vaillant s'est inquiété de la mauvaise humeur du chauffeur de son épouse.



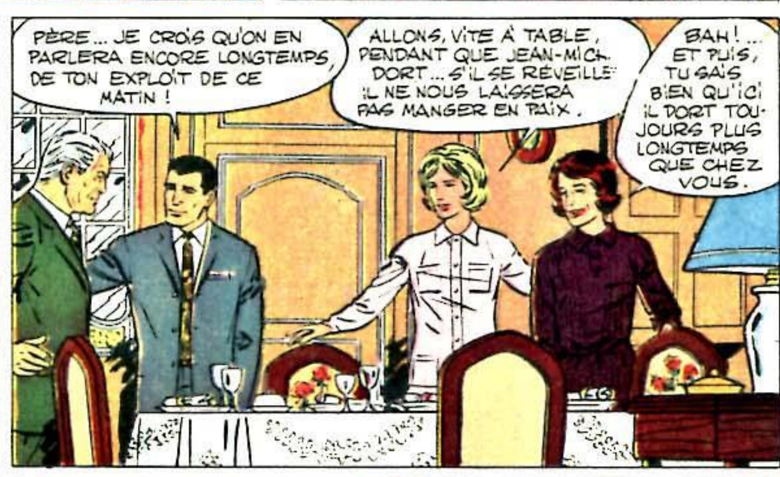
















A SUIVRE

DAN COOPER

" FANTÔME 3 "

Dan a trouvé l'argent soviétique que transportait Powell



















ne répond plus !...

PAR A.WEINBERG.

Il se demande maintenant ce qui va se passer ?...





























A SUIVRE



le piège au

Partis en avant-garde, Line et Bernard son





















diable

PAR PAUL CUVELIER
SCÉNARIO : GREG



rrivés sur les lieux de la catastrophe.









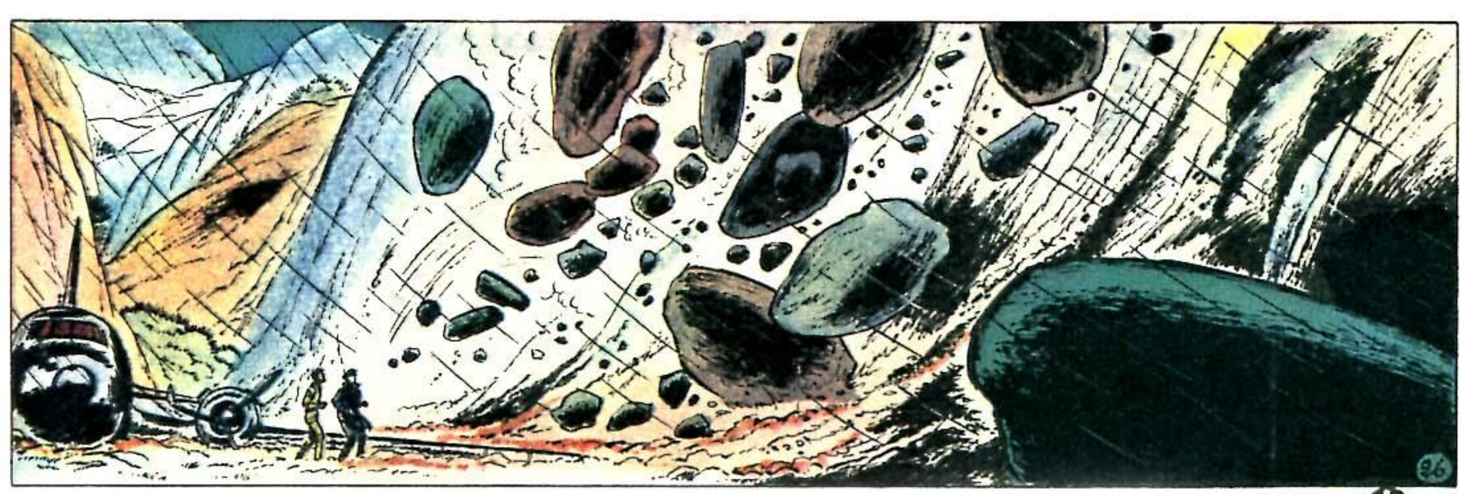














LE PREMIER VOYAGE DU LIEUTENANT

HOWARD FLYNN













ET À L'AUBE, AVANT QUE L'ÉQUIPAGE NE SOIT RÉVEILLÉ...

DÉJÀ LEVÉ, MR FLYNN?









dessins:
william vance

Le commandant Snackbull veut s'approprier le cadeau offert par Makutu au roi d'Angleterre, mais il faut que l'on puisse accuser quelqu'un d'autre.















ET TANDIS QUE L'ACHILLEUS S'ÉLOIGNE TOUTES VOILES DÉPLOYÉES...









A SUIVRE



Rataplan et le

Le Gouverneur de l'île a reçu très aimablement nos amis dans sa résidenc



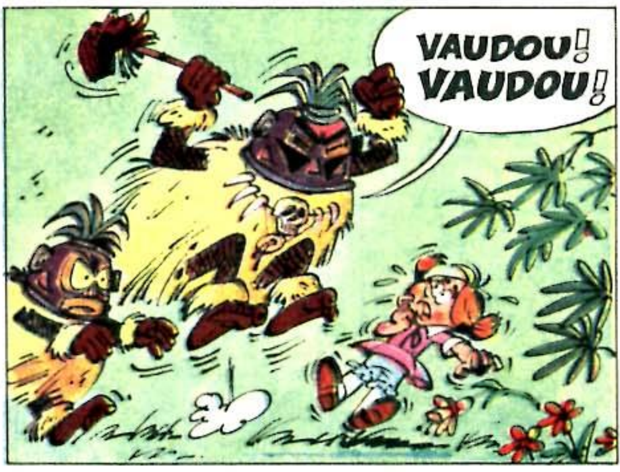


















Vaudou



DESSINS : BERCK
TEXTE : Y. DUVAL

Nos amis sont à table quand, soudain, une flèche passe près du Sergent Bobèche.







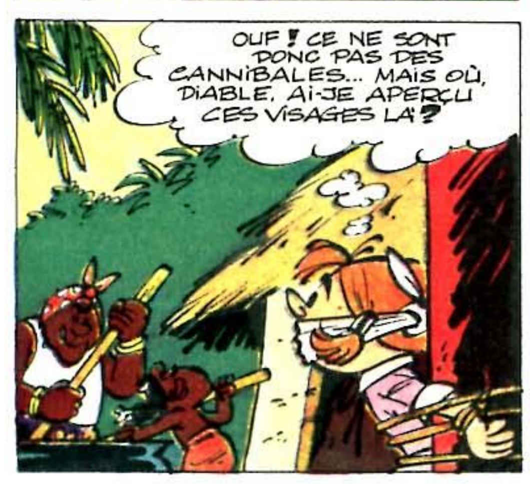














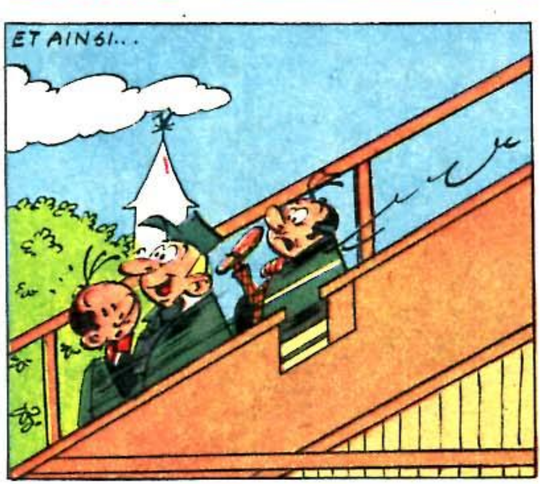
A SUIVRE

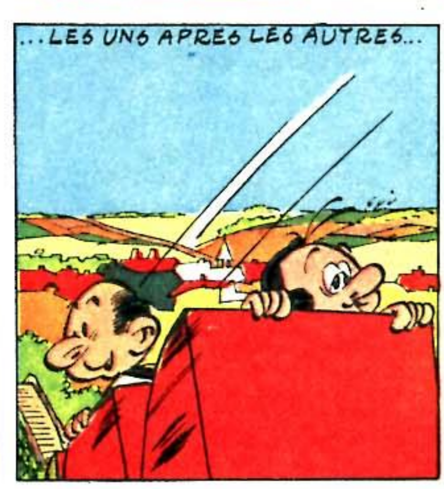


NOUS VOUS INVITONS A FAIRE OUNE TOUR SOUR LES MONTAGNES ROUSSES ?...
SUR LES MONTAGNES RUSSES? POURQUOI PAS? J'AI LE TEMPS, CE N'EST PAS ENCORE LE COUP DE FEU.



















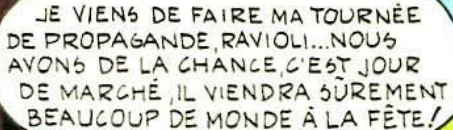




À LA FÊTE

Par ATTANASIO GOSCINNY

les employés de la fête foraine à y faire un tour afin de démasquer le coupable.







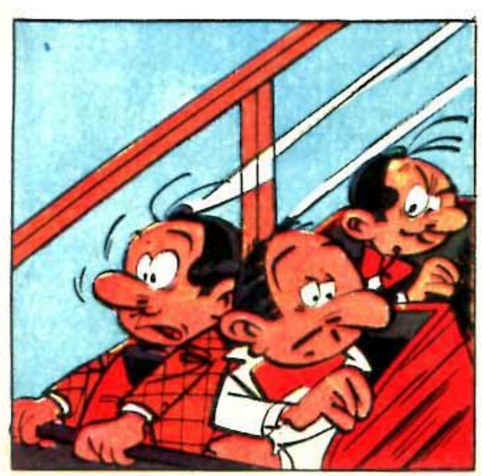


















GRAND JEU-CONCOURS

SUITE DE LA PAGE 3

4. **Les lecteurs suisses de « TINTIN »** peuvent participer à notre Grand Jeu-Concours 1964, au même titre que les lecteurs français. Ils bénéficieront d'un classement à part. A l'emplacement où chaque concurrent doit inscrire le nom de sa province (Article III, § 2), nos lecteurs de la Confédération Helvétique devront écrire simplement : **Suisse.** Et pour eux, la question subsidiaire consistera à présenter la Suisse, en un texte de 15 lignes au maximum.

ARTICLE III

1. Seule la grille publiée pages 26-27 sera valable comme bulletin-réponse. En aucun cas elle ne pourra être recopiée.

2. Chaque grille-réponse devra porter en tête, en plus de vos nom, prénom, âge et adresse, **le nom de votre province** (ceci est très important !).

ARTICLE IV

Les réponses devront être adressées sous enveloppe fermée et affranchie (non recommandée) à :
« CONCOURS TINTIN 1964 - Boîte Postale no 118-02 - PARIS 2e.

L'expédition devra être faite **au plus tard le 25 juin 1964**, le cachet de la poste faisant foi.

ARTICLE V

Les opérations de dépouillement commenceront le 26 juin 1964. La réponse-type est déposée chez un huissier, à Paris, ainsi que la réponse à la question sélective.

Le classement des concurrents pour chaque province s'effectuera donc :

1. D'après le nombre de réponses justes sur la grille-réponse ;
2. Selon leur réponse à la question sélective ;
3. En cas d'ex-aequo, d'après la qualité de leur réponse à la question subsidiaire.

Le 1er classé de chaque province deviendra le filleul de « Tintin » pendant un an.

ARTICLE VI

Le Jury sera composé du Comité de Rédaction du Journal TINTIN et présidé par Jean-Claude DROUOT (Thierry la Fronde) dont la voix sera prépondérante en cas d'ex-aequo, et les opérations de dépouillement seront contrôlées par un huissier dont l'étude est sise à Paris.

ARTICLE VII

La liste des gagnants sera publiée dans le Journal TINTIN dès que les opérations de dépouillement seront terminées. Les 36 Filleuls de « TINTIN » seront personnellement avertis par courrier.

ARTICLE VIII

Chaque concurrent peut envoyer plusieurs réponses différentes, mais chaque grille-réponse remplie doit être envoyée sous une enveloppe séparée.

ARTICLE IX

Le fait de participer au concours implique l'acceptation du présent règlement. Les décisions du Jury seront sans appel et aucune réclamation ne sera admise.

ARTICLE X

Les collaborateurs et employés des Editions DARGAUD, ainsi que leurs enfants, ne peuvent pas participer à ce concours.

QUESTION SELECTIVE

Nous vous la posons dès cette semaine pour que vous ayez le temps d'y réfléchir . (Vous devrez inscrire votre réponse à l'emplacement réservé à cet effet, au bas de la Grille-Réponse.)

Sans tenir aucun compte de ce que représentent les dessins des vignettes, vous pourriez remplir une Grille-Réponse sans erreur. Mais il vous faudrait de la patience, beaucoup de patience !... Car pour être absolument sûr d'avoir une Grille-Réponse juste, il vous faudrait épuiser toutes les possibilités de placement des vignettes sur les 36 cases de la Grille-Réponse !... Et le calcul montre qu'il y en a beaucoup !

Voici donc notre **QUESTION SELECTIVE :**

Le nombre de Grilles-Réponses que vous devriez remplir pour participer à notre Jeu-Concours mécaniquement, sans réfléchir, mais en essayant toutes les possibilités de placement des vignettes, afin d'être certain d'avoir une Grille-Réponse juste, est-il compris entre 1.000 et 10.000, ou entre 10.000 et 100.000, ou entre 100.000 et 1.000.000, ou entre 1.000.000 et 1.000.000.000, ou supérieur à 1.000.000.000 ?...

ATTENTION !

★ Lisez et relisez attentivement le règlement de notre Grand Concours !... Une précipitation inutile ne vous apporterait que des déboires...

★ Entre nous, nous pouvons vous préciser que la réponse à la question sélective est purement mathématique, et qu'il ne vous est pas interdit d'en discuter en famille ou en classe... (mais pas pendant les cours !).

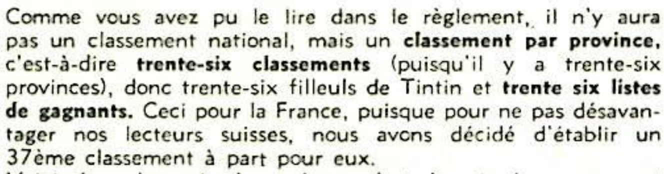
★ POUR NOS LECTEURS SUISSES, le Concours peut paraître un peu plus difficile, puisqu'ils connaissent moins bien les provinces françaises que les lecteurs français de « Tintin ». Mais comme ils bénéficieront d'un classement à part, ils seront mis sur un pied d'égalité avec les lecteurs alsaciens, provençaux, ou bretons...



VOICI LES 1850 PRIX
DU GRAND JEU-CONCOURS TINTIN 1964







Comme vous avez pu le lire dans le règlement, il n'y aura pas un classement national, mais un **classement par province,** c'est-à-dire **trente-six classements** (puisqu'il y a trente-six provinces), donc trente-six filleuls de Tintin et **trente six listes de gagnants.** Ceci pour la France, puisque pour ne pas désavantager nos lecteurs suisses, nous avons décidé d'établir un 37ème classement à part pour eux.
Voici donc les prix (avec leurs photos) qui récompenseront les **50 gagnants de chaque province et de la Suisse, ce qui** fait 1.850 prix au total :



Ier PRIX (Filleul de « Tintin »):

— 1 vélo PEUGEOT de tourisme, série luxe, qui sera envoyé immédiatement.
Puis cinq autres cadeaux qui seront envoyés au fil de l'année à chaque filleul de « Tintin », à l'occasion de son anniversaire, de sa fête, de Pâques, de Noël et du jour de l'An :
— 1 circuit automobile électrique JOUEF « Record 64 ».
— 1 transistor SCHNEIDER « Fifre ».
— 1 maquette navigable REVELL.
— 1 appareil photo FERRANIA « Eura ».
— 1 boîte de compas.



2ème PRIX

— 1 transistor SCHNEIDER « Fifre F.M. », et
— 1 jeu MONOPOLY n° 4.

3ème PRIX

— 1 circuit automobile SCALEXTRIC F J 30

4ème PRIX

— 1 appareil photo FERRANIA avec flash incorporé et étui cuir.



5ème PRIX

— 1 boîte « BATI 1000 ».

DU 6ème AU 10ème PRIX :

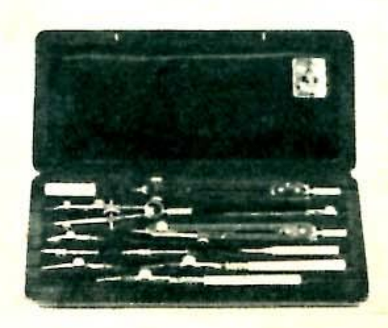
— 1 stylo de luxe WATERMAN.

DU 11ème AU 30ème PRIX :

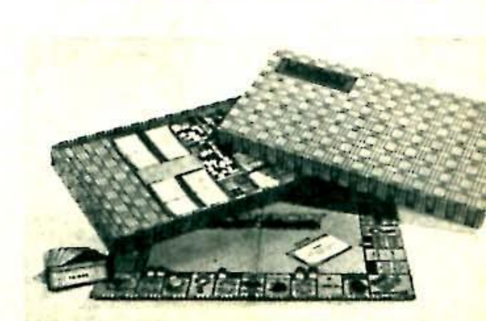
— 1 album de luxe « Collection du Lombard ».

DU 31ème AU 50ème PRIX :

— 1 album « Collection du Lombard ».









LES JAPONAIS SE PRÉPARENT SCIENTIFIQUEM

EN dehors d'études anatomiques détaillées (dont l'épaisseur de la graisse sous-cutanée abdominale), on mesure leur force musculaire : bras, mains, jambes et dos. Des électrodes fixées sur le corps enregistrent les données du métabolisme de chacun, tandis que les athlètes sautent, courent en circuit fermé, se baissent, se relèvent, etc... On mesure leur souplesse musculaire, la durée pendant laquelle ils peuvent retenir leur souffle, leur capacité pulmonaire, leur pression sanguine, etc...

Ces études ont abouti, entre autres, à déterminer l'intérêt, pour le développement corporel, d'une utilisation plus large des poids et haltères. La préférence est donnée aux sports pour la pratique desquels la taille et le poids ne sont pas absolument déterminants, et ceux comportant des catégories par poids, comme la boxe, la lutte, les poids et haltères. Les Japonais nourrissent de grands espoirs pour les Jeux Olympiques en ce qui concerne le marathon, les courses de fond, la natation et particulièrement la gymnastique...

Autour de ce « travail de laboratoire » proprement dit, s'est constitué tout un réseau de comités composés d'experts médicaux, pédagogiques, scientifiques et universitaires, qui mettent en commun leurs connaissances pour guider les entraîneurs des 20 disciplines olympiques.

La minutie apportée à résoudre ces problèmes est telle que le Professeur Tetsuji Okamoto, de l'Université Technique de Tokyo, s'efforce de déterminer par exemple le moment auquel le coureur doit accélérer au maximum pour un 100 mètres, et la façon dont il doit utiliser ses réserves d'énergie avec le maximum d'efficacité.

En natation, une analyse scientifique a montré que l'ordre dans lequel fonctionnent les muscles peut être déterminant. En comparant des électrogrammes d'influx électriques dans les muscles, on a trouvé qu'un nageur consommait moins d'énergie pour les mouvements de ses bras en mettant en action des muscles plus nombreux.

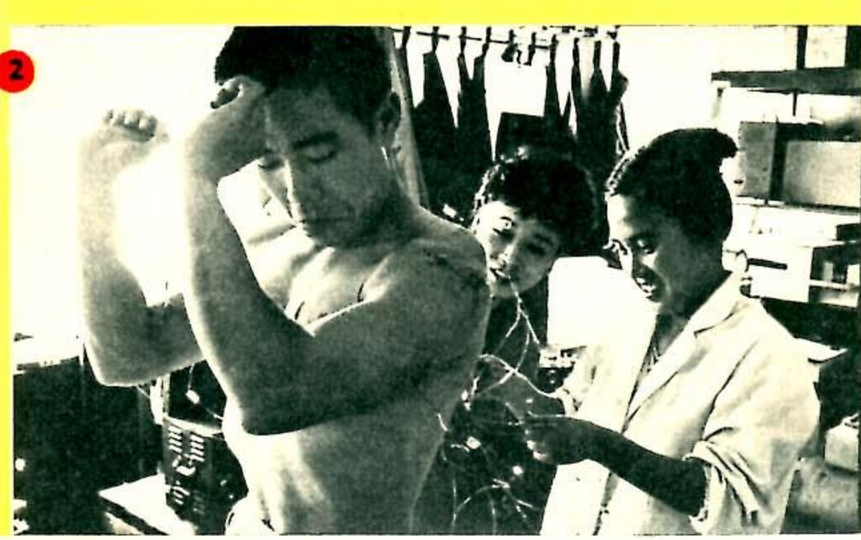
Le coureur de marathon éthiopien Bikila Abebe, qui a établi un nouveau record aux Olympiades de Rome, était accoutumé à courir dans l'atmosphère raréfiée des hautes altitudes. A titre d'expérience, des coureurs japonais campèrent à 1.500 mètres d'altitude et l'on analysa leur sang après une longue course.

Pendant un 100 m. un coureur utilise de l'oxygène emmagasiné dans son corps et il paye cette « dette », quand il

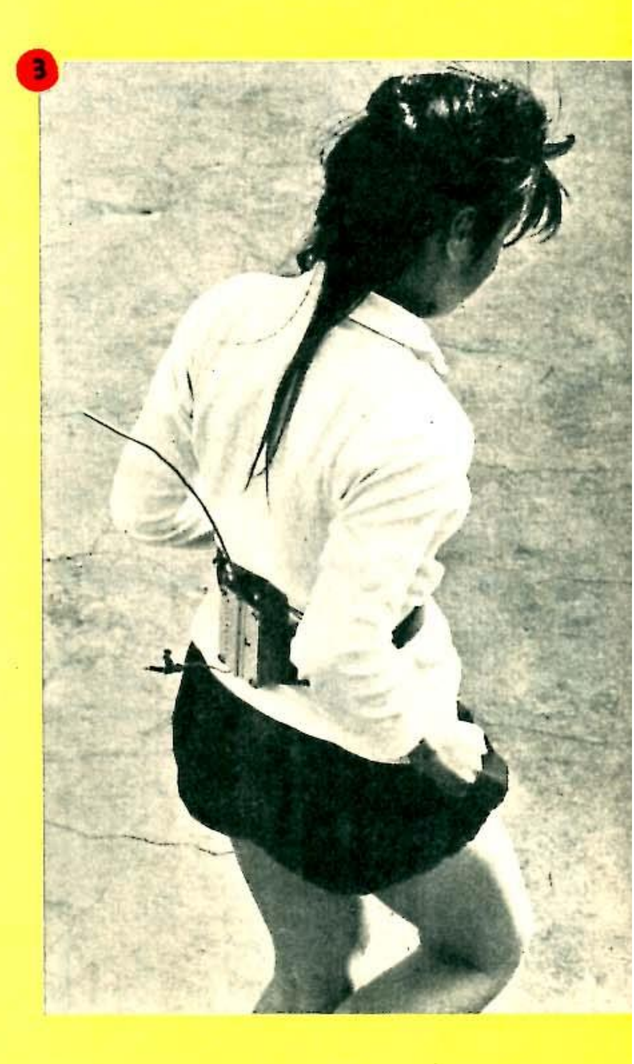
1



2



3



NT AUX JEUX DE TOKYO

SUITE DE LA PAGE 2

a atteint le but, par de grands halètements. Dans une course à longue distance, un athlète doit constamment reconstituer ses réserves d'oxygène pour ne pas contracter cette « dette ». Or, on a trouvé que l'augmentation du taux de certains constituants chimiques du sang à haute altitude, facilite ce processus.

On attache par ailleurs une grande importance à la psychologie de l'athlète. Des tests ont pour objectif de déterminer ses réactions à l'atmosphère des Jeux Olympiques : influence de la publicité, acclamations de la foule et excitation de la victoire. L'athlète doit être capable de donner son maximum en dépit de tout ce qui l'entoure et tend à le distraire.

L'étude scientifique du développement des athlètes, qui a soulevé un immense intérêt au Japon après les Olympiades de Rome, a cependant rencontré une certaine opposition de la part des athlètes et des entraîneurs, qui n'appréciaient pas de se voir soumis à l'examen du microscope. En dépit des oppositions, le Comité œuvre sans relâche pour aider les athlètes japonais à réaliser leur rêve : faire flotter le drapeau du Soleil Levant au dessus du podium des vainqueurs, en 1964 !

LEGENDES

1. *On mesure les réflexes visuels et moteurs des athlètes en les soumettant à une série de sonneries et d'éclairs lumineux, auxquels ils doivent répondre en appuyant sur un interrupteur.*

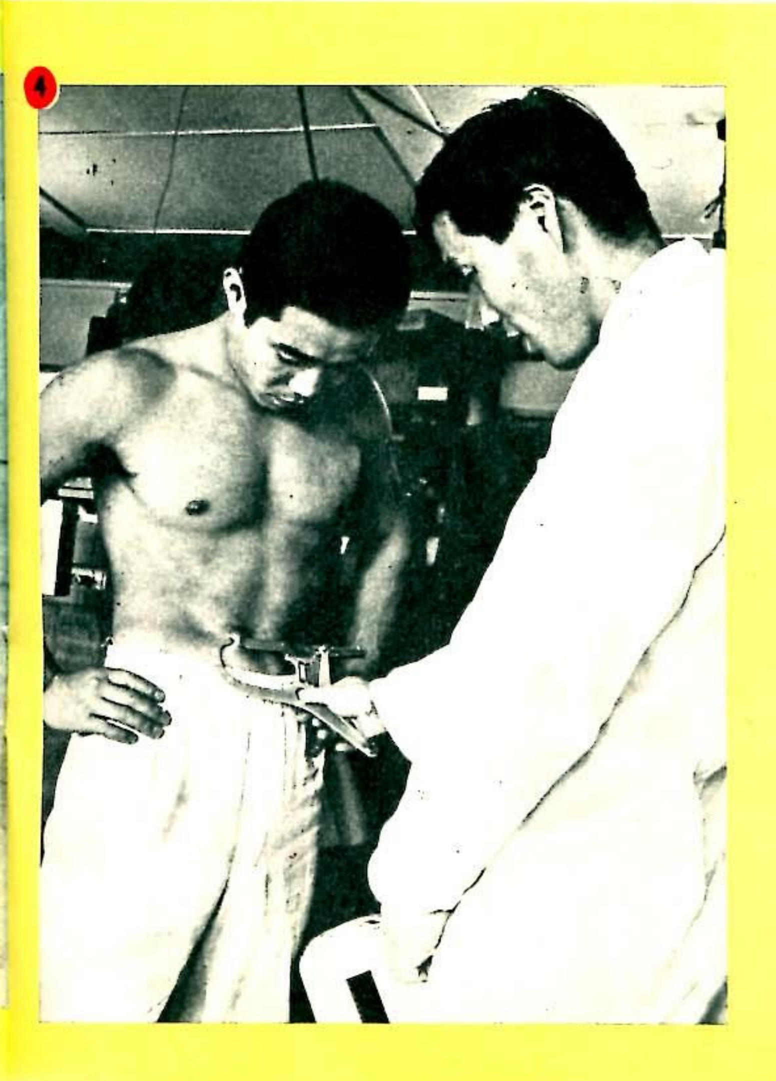
2. *Diverses électrodes reliées à un appareil enregistreur sont fixées sur le corps d'un athlète pour mesurer ses pulsations cardiaques, les mouvements de différents muscles, son rythme respiratoire et la courbe de ses ondes psychiques.*

3. *Un appareil fixé au dos de cette championne de course enregistre les battements de son cœur et sa respiration.*

4. *Un spécialiste vérifie que cet athlète n'est pas affligé de ce travers commun : avoir trop de graisse là où il ne faut pas.*

5. *Machine à ramer, reliée à l'enregistreur, qui fournit des données utiles relatives au rythme respiratoire et au fonctionnement des muscles de l'athlète, et détermine sa condition physique générale.*

4





5





une nouvelle collection Huilor !

Après les voiliers, voici
les PLUS BEAUX BATEAUX D'AUJOURD'HUI !

Vingt navires d'avant-garde réalisés en 6 couleurs sur des plaquettes en métal verni. Ils tiennent debout sur une table. Leurs performances sont indiquées au dos de l'image. A toi de réunir cette flotte unique au monde ! Et pour l'exposer, commande dès aujourd'hui LES TABLES DE MARINE en utilisant le bon ci-dessous :

LES TABLES DE MARINE
(56 cm x 35 cm)

Décoré dans le style traditionnel - acajou verni et cuivre étincelant - c'est un véritable "tableau de bord" de capitaine au long cours, sur lequel tu trouveras les indications utiles à un navigateur. Tu l'accrocheras au mur de ta chambre. Tu auras l'heure dans les 34 plus grands ports du monde. Tu connaîtras aussi les distances maritimes qui les séparent de la France. Enfin, chaque matin, tu pourras mettre à jour ton calendrier perpétuel.

bon à découper

et à renvoyer à :
UNIPOL JEUNES 16, rue Guynemer PARIS 6e T 1

NOM . . . .

Prénom . . . . Age . . . .

ADRESSE : Rue . . . .

. . . . N° . . . .

Ville . . . . Département . . . . . .

Je désire recevoir LES TABLES DE MARINE. Je joins 10 timbres-poste de lettre. (Attention : tout bon sans timbre sera considéré comme nul)

LES PLUS BEAUX BATEAUX D'AUJOURD'HUI te sont offerts par : l'Huile Supérieure



HUILOR

l'Huile d'olive



les CHIPS



sachet familial (250 g)

les Savons
LE CHAT AMBRE
LE CHAT BB

UNIPRO HAVAS

LE DISQUE DE LA SEMAINE

par EDDIE WARNER

NEGRO SPIRITUALS



LES Négro-Spirituals, sources du Jazz, rallient tous les suffrages : les jazzmen les adorent et même les adversaires du Jazz apprécient beaucoup ces chants religieux des noirs américains. Jusqu'aux amateurs de « Yé Yé » unanimes à reconnaître que « ça chauffe terrible »...

Le disque de John William ne peut pas être comparé aux enregistrements américains, qui sont généralement réalisés dans des églises, avec un chanteur soliste accompagné par un chœur soutenu par un piano et une batterie. Le disque que je vous présente cette semaine a été gravé avec un orchestre de vingt musiciens, parmi lesquels de très bons jazzmen. Relevons un solo de Georges Arvanitas, l'un des meilleurs pianistes actuels, dans « Paix aux pauvres Gens ». Roger Guérin, trompettiste français n° 1, se fait entendre dans le style de Louis Armstrong, dans « Va mon Cœur » et « Swing Low ». Les arrangements sont signés Jean Bouchéty, l'un de nos tous premiers orchestrateurs. Etant donné la variété des chansons et des arrangements, il faut plutôt considérer ce disque comme une *initiation aux Négro-Spirituals,* d'autant plus que dix titres sur douze sont chantés en français. Les chœurs sont absolument parfaits. Quant à John William (dont le père est alsacien et la mère ivoirienne), il a décidément la plus belle voix qu'il nous soit donné d'entendre dans le domaine des variétés en France (33 tours. 30 cm. 46.135 Sélection — *Polydor*).

GRAND JEU-CONCOURS TINTIN 1964

Nom ....

Adresse complète ....

....

ALSACE	ANGOUMOIS	ANJOU
BÉARN	BERRY	BOURGOGNE
DAUPHINÉ	FLANDRES	FRANCHE-COMTÉ
LANGUEDOC	LIMOUSIN	LORRAINE
NICE (COMTÉ DE)	NIVERNAIS	NORMANDIE
PROVENCE	ROUSSILLON	SAINTONGE

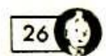
QUESTION SELECTIVE :

Combien de Grilles-Réponses différentes pourrait-on remplir ?

(Mettez simplement une croix dans la case correspondant à votre réponse).

Entre 1.000 et 10.000 réponses ☐

Entre 10.000 et 100.000 réponses ☐



énom ....

....

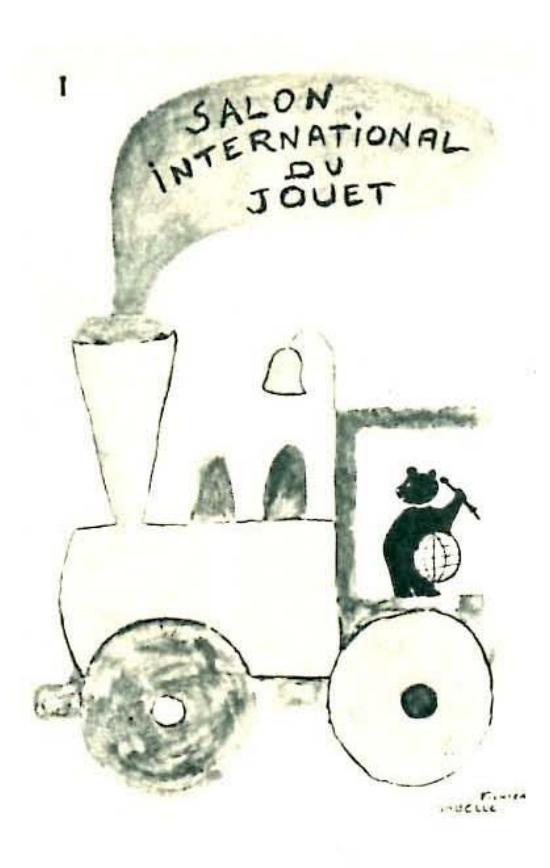
...Age ....

INSCRIVEZ CI-DESSUS EN LETTRES CAPITALES LE NOM DE VOTRE PROVINCE.

ARTOIS	AUNIS	AUVERGNE
BRETAGNE	CHAMPAGNE	CORSE
GASCOGNE	GUYENNE	ILE-DE-FRANCE
LYONNAIS	MAINE	MARCHE
ORLÉANAIS	PICARDIE	POITOU
SAVOIE	TOURAINE	VENAISSIN (COMTAT)

100.000 et ...000 de réponses ☐ · Entre 1.000.000 et 1.000.000.000 de réponses ☐ Plus de 1.000.000.000 de réponses ☐

N'oubliez pas de joindre à cette Grille-Réponse votre réponse à la Question Subsidiaire : un texte de 15 lignes au plus, présentant votre province.







VOICI LES NOUVEAUX JOUETS QUI FERONT VOTRE JOIE CETTE ANNEE

DURANT une semaine, début mars, Lyon a été la capitale du jouet. En effet, 700 exposants présentaient une variété infinie de jouets, français et étrangers, parmi lesquels les plus beaux et, biene ntendu, les plus récents (dont certains ne seront pas en vente avant plusieurs mois).

Malheureusement pour les jeunes curieux, le « Salon International du Jouet », organisé dans le Palais des Congrès de Lyon, n'est pas ouvert au public : il est réservé aux professionnels du jouet, grossistes et marchands qui, cette année, sont venus plus nombreux que jamais faire leur choix et passer leurs commandes à Lyon (on en a dénombré 9.750, dont 1.350 étrangers !).

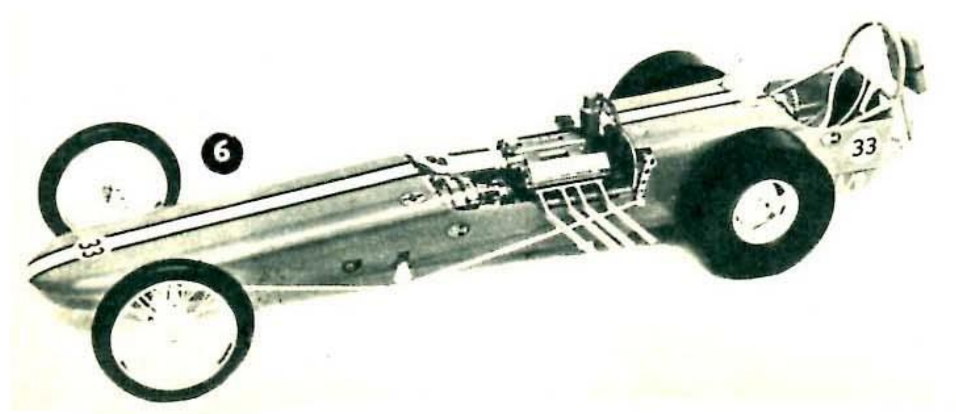
Cela peut paraître étonnant, mais c'est dès maintenant que les jouets qui seront vendus, par milliers, par centaines de milliers, à la veille de Noël et du Jour de l'An, doivent être commandés. En effet, les fabricants doivent avoir une base assez précise pour déterminer leurs chiffres de production au cours de l'année : il serait regrettable qu'ils fabriquent trop peu de poupées, pistolets, ours en peluche, autos miniature, maquettes d'avion, etc... Mais s'ils en fabriquaient sensiblement trop et qu'ils ne puissent les écouler, ce serait pour eux une catastrophe financière !...

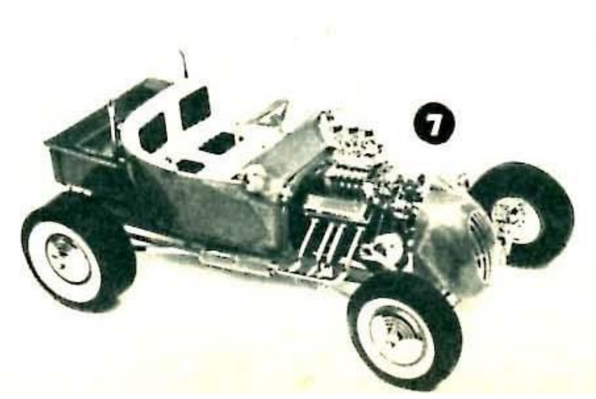
Il arrive pourtant que les spécialistes se trompent : tel jeu ou jouet rencontre un succès très supérieur à celui qu'on espérait et les stocks sont vite épuisés. C'est pourquoi il vous arrive de ne pas trouver, dans les magacins spécialisés, tel ou tel jouet sur lequel vous aviez jeté votre dévolu...

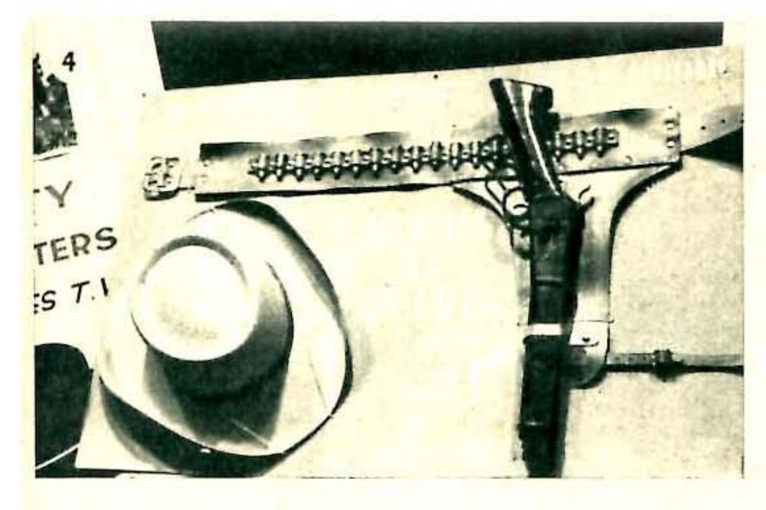
En avant-première, nous vous présentons un certain nombre de nouveautés, en vous rappelant que certaines sont déjà en vente, mais que d'autres ne le seront pas avant plusieurs mois. En attendant, il ne vous est pas interdit de rêver...

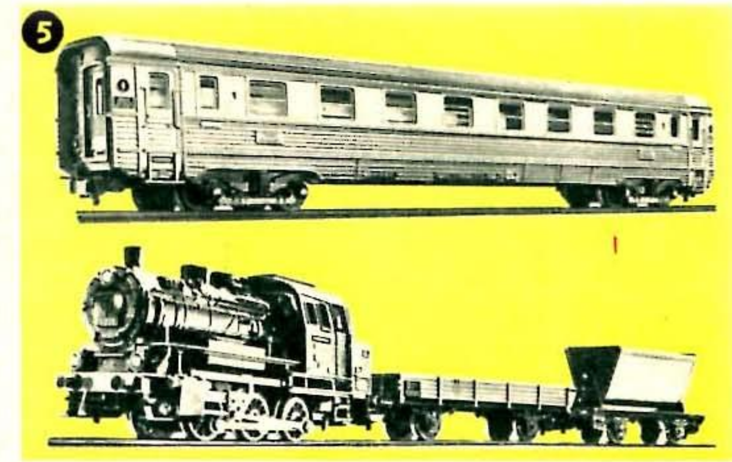
LE JOUET EN FRANCE

- ★ *16.000 personnes travaillent pour l'industrie du jouet.*
- ★ *1.500 artisans et sociétés fabriquent des jouets.*
- ★ *Il existe 36.000 points de vente de jouets, mais seulement environs 150 magasins vraiment spécialisés.*
- ★ *En 1963, on a fabriqué pour 368 millions de francs nouveaux de jeux et jouets.*









LEGENDES

1. Le Salon Internationnal du Jouet avait organisé auprès des jeunes un Concours d'Affiches sur le thème du Salon. Voici le dessin qui a remporté le Grand Prix toutes catégories. Il a été réalisé par Isabelle Fichter, 8 ans, de Thionville. Le Jury comprenait différentes personnalités, parmi lesquelles M. Savignac (dont vous avez souvent admiré les affiches), M. de Sauvebœuf, de la Commission du Jouet de l'Institut Pédagogique National, et notre rédacteur en chef, Jean Fondin.

2. La chanteuse Mick Micheyl a remis à Isabelle Fichter, gagnante du concours d'affiches, son poids en jouets divers... et même sensiblement plus que son poids !...

3. Un jouet très amusant et très bon marché (2 F), le « *Grimpeur Ho Hisse* » : on tient la corde (qui est élastique) en haut et en bas et le montagnard monte et descend à chaque traction que l'on opère.

4. Une panoplie qui va connaître un fameux succès : celle de Josh Randall, héros du feuilleton TV « Au Nom de la Loi », avec sa célèbre petite carabine à canon scié.

5. Aux amateurs de réseaux de chemin de fer, « *Märklin* » offre plusieurs nouveautés, notamment cette voiture française de grande ligne, en acier inoxydable, telle que celles du « Mistral ». Longueur : 24 cm (prix : 21,25 F). Autre nouveauté « Märklin », ce petit train de marchandises, offert avec 12 éléments de voie et un transformateur (prix : 110 F).

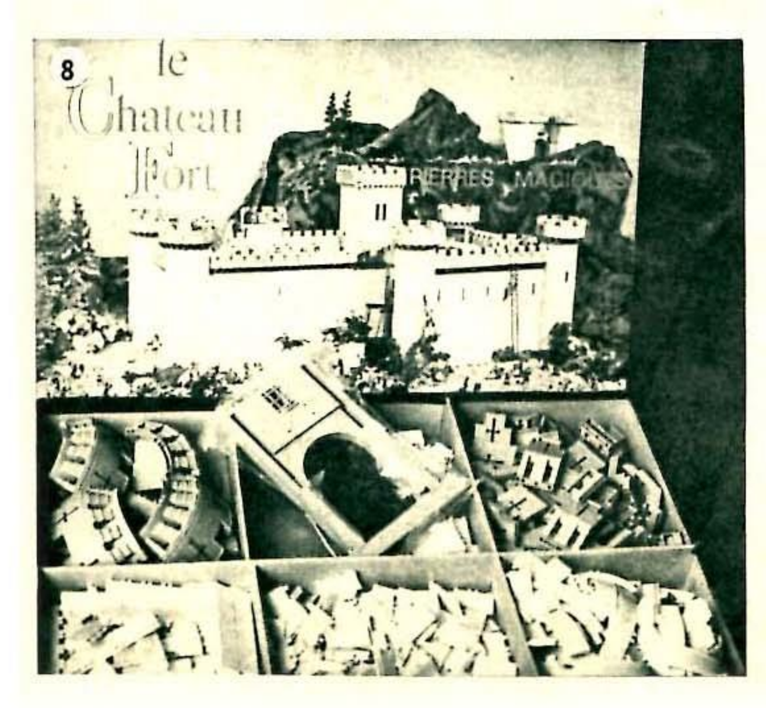
6. *L'Exterminator* est un « hot rod » (bolide pour épreuves d'accélération) de 620 mm de longueur, avec parachute de freinage et moteur en V. Les deux roues avant sont à rayons, les pneus arrière sont lisses, pour le dérapage. Carrosserie amovible, roues directrices commandées par le volant, différentiel. (*Jouets Rationnels*, prix : 145 F avec moteur).

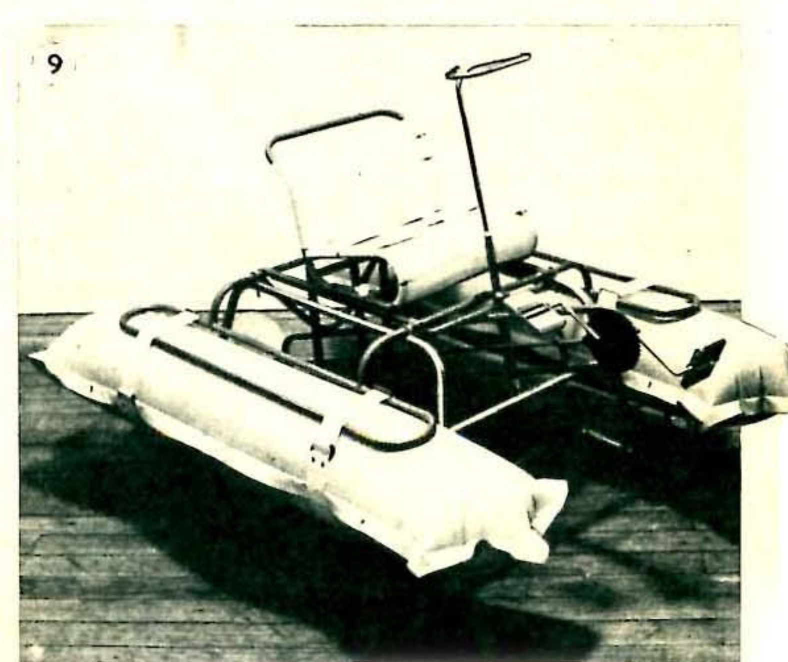
7. Le « Customizinc T » permet de construire trois modèles de « Dragsters » (ici, le « Démon Rouge »). Ces voitures mesurent 400 mm, sont entièrement motorisés et comportent un volant maniable. Le levier de changement de vitesse embraye le moteur. Les roues arrière sont motrices. Frein à main, pédale d'embrayage, phares qui s'allument. Cette maquette comprend de nombreux accessoires tels que : antenne et poste de radio, téléphone, avertisseur. (Jouets Rationnels : 165 F.)

8. Dans la série « Pierres Magiques », l'*Usine à Idées* vient de lancer « Le Château Fort », très belle boîte de construction qui vous permet d'édifier successivement plusieurs types de châteaux : celui de Bayard, celui de Du Guesclin, celui d'Ivanhoé et celui de Richard Cœur de Lion ! (Prix : 59 F.)

9. Les jouets sportifs « *Deruelle* » lancent, après la « bicyclette du nageur », le « *Cyclonautique* », pédalo à flotteurs pneumatiques (que vous voyez ici fixé sur un socle métallique) qui sera bien amusant pour les vacances au bord de la mer (ou d'un lac). Replié, le « Cyclonautique » fait un paquet de 120 × 30 × 40 cm (prix : environ 280 F).

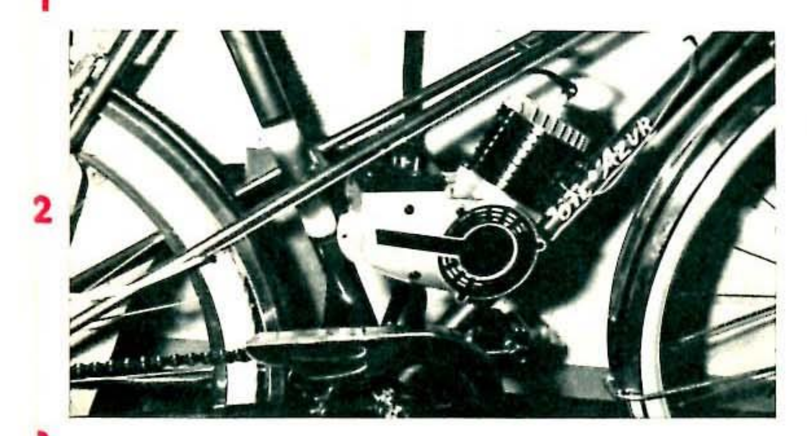
SUITE PAGE 30







1

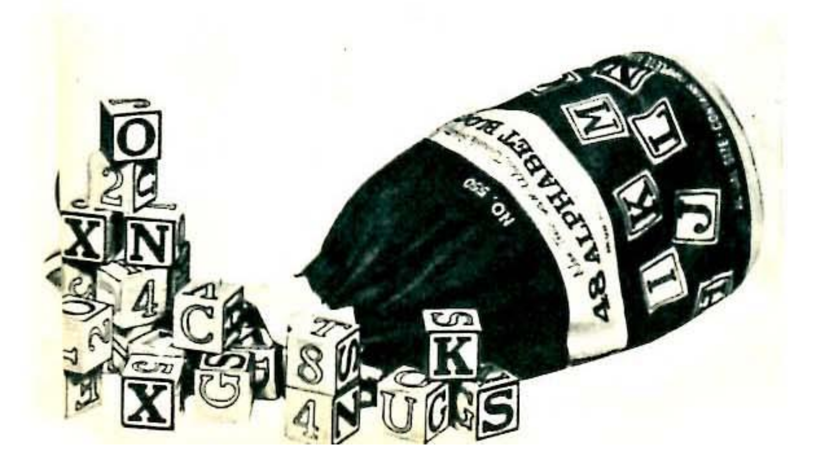


2

3







JOUETS 64

(SUITE DE LA PAGE 29)

1. Rêvez-vous de diriger une grande poste moderne ? En voici une en miniature, que vous propose « *Weber* », avec téléphone, tampons, etc... (prix : 65 F).

2. Ce jouet américain va trouver de nombreux amateurs : il s'agit de la reproduction, en plastique, d'un moteur de cyclomoteur. Vous le fixez au cadre de votre bicyclette et vous n'avez qu'à appuyer sur le contact pour entendre, plus ou moins fort selon que vous accélérez plus ou moins, le vrombissement rageur d'un moteur 2 temps ! C'est une pile qui fournit l'énergie nécessaire. Prix non encore fixé (Jouets Rationnels).

3. Le fameux mannequin-poupée « Barbie » a maintenant une petite sœur charmante (« *Skipper* », ce qui veut dire « moussaillon ») et un frère, « *Ken* », que voici, et que l'on peut habiller de toutes sortes de façons (21 costumes au choix). Sa taille ? 31 cm. (Prix : un peu plus de 20 F).

4. « *Mako-matic* » est un nouveau jeu magnétique très amusant pour enfants de 3 à 7 ans. Permet de réaliser indéfiniment toutes sortes de figures en couleurs (Boîtes à 15 F et 30 F). *Mako* vient également de lancer un sachet de tiges en plastique souple permettant de réaliser toutes sortes de petits objets amusants : *Mako-Tiges* (3,50 F seulement).



6

7

5. Pour votre petit frère ou votre petite sœur, à partir de 4 ans, *Alphablocks* constituera un cadeau amusant et éducatif. Ce sont de gros cubes en pin de l'Orégon, très légers, avec des lettres en couleurs et en relief sur deux faces et des lettres et chiffres dessinés sur les autres faces. (*Plays' Kool*, sac de 48 cubes : 33 F). Idéal à tous les âges pour faire des mots croisés !

6. Pour garçons et filles à partir de sept ans, « *Skyline* » est un jeu de construction très amusant permettant d'édifier gratte-ciel, ponts, gares, tunnels, etc... à partir de trois éléments de base (*Plays' Kool* - 255 pièces : 13 F).

7. Equipement pour la radio-commande de modèles réduits, avions ou bateaux. Cet ensemble émetteur-récepteur deux canaux, est vendu 587,50 F (*Arbois*).

Pendant le Salon International du Jouet, Amédée Gordini a remis à M. J. Véron, Président Directeur Général des « Jouets de Norev », **la** Coupe d'Or du Bon Goût Français, **qui a été décernée à cette firme pour la qualité et la fidélité des autos miniature qu'elle fabrique en très grande série depuis de nombreuses années. Pour fêter cet événement, un grand dîner fut servi dans le hall Amédée Gordini du** Musée Français de l'Automobile **d'Henri Malartre, à Rochetaillée-sur-Saône, où une autre brillante manifestation venait de consacrer l'entrée au musée de quatre nouvelles voitures, que nous vous présenterons dans un de nos prochains numéros.**

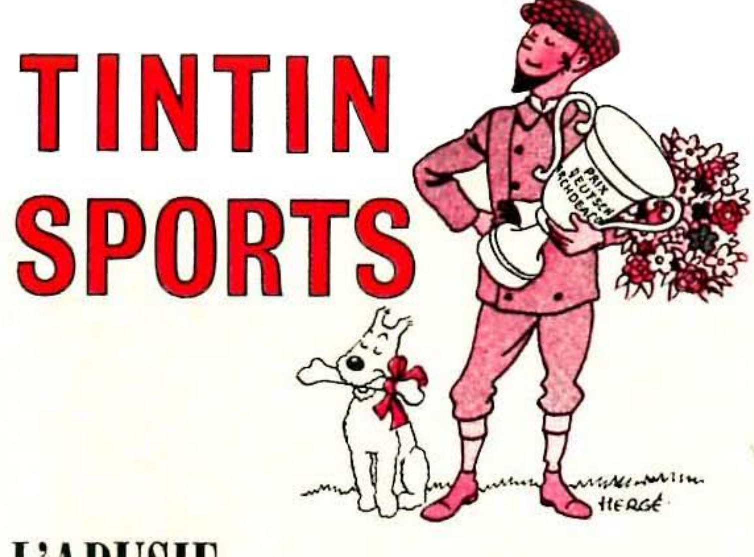
LE ROI DES CORNIAUDS

ON a organisé récemment pour la première fois un concours de beauté canine exclusivement réservé aux corniauds, ces braves « toutous » qui n'ont pas la chance d'être des chiens de race ! Cette heureuse initiative, destinée à attirer l'attention du public sur le sort, souvent malheureux, de ces chiens qu'on abandonne plus facilement parce qu'ils n'ont pas de valeur marchande, a eu pour cadre le magasin du couturier Jacques Estérel. Le vainqueur du concours, baptisé humoristiquement « le roi des corniauds », a reçu de nombreux cadeaux : manteaux (pour les jours de grand froid et de pluie !), jouets, victuailles... et même une « rente-viande » d'un an ! La chanteuse Christine Fontane a spontanément adopté le « roi des corniauds » et l'a baptisé... « Milou » !



Christine Fontane a adopté « le roi des corniauds ».

TINTIN SPORTS



L'ABUSIF «COUP DE PIED EN TOUCHE» Détruit l'harmonie du XV de France

UN match nul avec la Roumanie (6—6), une défaite face à la Nouvelle-Zélande (12—3), deux autres défaites devant l'Ecosse (10—0) et l'Angleterre (6—3) dans le « Tournoi de Rugby des Cinq Nations ». Le XV de France 1964 allait-il toucher le fond de l'abîme, comme cela lui était arrivé en 1947 ? Non ! un match nul avec le Pays de Galles (11—11), une victoire sur l'Italie (12—3) et enfin l'éclatante victoire remportée ce mois-ci sur l'Irlande (27—6), à Colombes, dans le « Tournoi des Cinq Nations » l'ont sauvé du désastre.

Il n'empêche qu'à la lecture d'un tel bilan, on ne peut pas dire que « tout va bien pour le XV de France ». Et aussitôt se pose la question : quelle est la raison de ce fléchissement après les saisons glorieuses de 1954 à 1963 marquées par trois victoires individuelles (en 1959, 1961 et 1962), puis trois victoires partagées (en 1954 avec l'Angleterre et Galles) — en 1955 avec Galles — en 1960 avec l'Angleterre.

★

En fait, plusieurs causes sont à l'origine de ce fléchissement. Et quelques personnalités fédérales du rugby ont bien voulu, pour les lecteurs de « Tintin », m'exprimer leur pensée à cet égard.

FLECHISSEMENT DES VALEURS

Pour Adolphe Jaureguy, ancien et éclectique trois-quarts aile du XV de France de 1920 à 1928, aujourd'hui vice-président délégué de la F.F.R. en même temps que Président de la Commission Fédérale de Sélection :

— Les bons joueurs ne manquent pas, bien sûr ! Surtout chez les avants. Ils ont le gabarit, une certaine volonté de vaincre, mais le niveau n'en reste pas moins moyen. A tel point qu'on peut remplacer les huit titulaires d'une mêlée par huit autres, sans rien gagner ou perdre dans une telle permutation. Ce qui manque, ce sont les « super cracks », les grands ténors qui savent comprendre et conduire les débats sur le plan international.

FAUTES, ERREURS ET... TRICHERIE

M. Raoul-Bernard Marie, l'un de nos meilleurs arbitres, membre de la commission centrale de la F.F.R., estime que :

— Nos joueurs sont insuffisants ou irréguliers parce qu'ils ont contracté de mauvaises habitudes dans leurs clubs. C'est le pilier qui malmène son vis-à-vis du poing ou de la tête, pour le déséquilibrer. C'est le talonneur qui lance ses pieds en avant bien que le ballon n'ait point été lancé dans la mêlée. Ou qui parfois se sert de la main au lieu du pied, ce qui paraît plus efficace. Il mérite la pénalité. Il le sait, mais se dit : « Pas vu, pas pris ». Ce qui est intolérable.

C'est le bel avant 2ème ligne qui saute à la touche mais laisse aller le ballon dans les mains d'un adversaire. C'est le 3ème ligne qui, pour monter plus vite en défense, se met en position de hors-jeu. C'est encore celui qui plaque à retardement l'adversaire non porteur du ballon ou se laisse aller à des gestes répréhensibles. Fautes et erreurs grossières, tricherie inadmissible que tout bon arbitre se doit de réprimer.

Ainsi s'explique la sévérité manifestée contre nous par l'arbitre écossais Laidlaw lors de Galles—France, à Cardiff. Il nous faut donc réagir contre ces pratiques et, pour cela, éduquer nos joueurs. Sinon, nous sombrerons très vite dans la plus inévitable médiocrité.



Une phase du Match France—Irlande de rugby à XV, disputé le 11 avril à Colombes, dans le cadre du Tournoi des 5 Nations. Crauste marque le premier essai français malgré la tentative de plaquage de Keogh.

LA TACTIQUE DE LA PRUDENCE, GRANDE RESPONSABLE DE NOS ECHECS

A l'appui de ce sévère réquisitoire, deux sélectionneurs fédéraux, Jean Prat — celui-là même que les Britanniques dénommèrent « Monsieur Rugby » tant son talent éclatait en cours de matches — et André Clady, qui commanda le XV de France en 1931, apportent des précisions qui ne manquent pas d'intérêt :

— La tactique moderne veut que les avants jouent surtout avec les mains. Ce qui est très bien si le terrain et les conditions atmosphériques s'y prêtent. Mais ils en sont arrivés à oublier et même à méconnaître le jeu au pied qui avait valu sa première dénomination à notre jeu : le **Foot**-ball Rugby. Or, dans la boue, dans un marécage, il n'y a qu'un moyen de faire progresser le ballon : le jeu au pied. S'acharner à vouloir opérer à la main avec une balle qu'on ne peut facilement saisir et manier sous la pluie relève d'un flagrant manque d'inspiration. On l'a vu à Cardiff...

Le manque d'inspiration nous vaut surtout la progressive disparition des bons demis, des attaquants de classe. Pourtant André Verger et Noël Baudry (ouvreur et arrière), devenus sélectionneurs, affirment :

— De beaux talents, il y en a chez les jeunes, affirment-ils. Mais dès que ceux-ci sont devenus adultes et pris en charge par les grands clubs, on voit leur potentiel décliner petit à petit. Ils se déforment, perdent leur belle assurance, le principal de leurs qualités initiales. Ils rechignent à déclencher l'offensive directe, à user du départ en flèche qui sème la déroute dans les rangs de l'adversaire. Pourquoi ? Parce que des dirigeants inconscients les habituent à ne plus prendre de risques. Pour eux, il ne faut pas perdre. Et pour ce faire, on ferme le jeu, on utilise la tactique de la prudence. Vous la connaissez : le coup de pied en touche tant et plus. Tant pis si le match perd out caractère. L'essentiel est de ne point laisser trainer de balles à la suite de possibles fautes de mains. L'adversaire pourrait en profiter et réagir sournoisement...

Cette méthode d'économie, de limitation des moyens, est aussi condamnée par Jean Dauger qui, de 1938 à 1940, fut l'une des gloires de l'offensive du Jeu à XIII, puis joua à quinze contre l'Ecosse tout en assurant les beaux jours de l'Aviron Bayonnais :

— Contre Galles, nos deux demis, en envoyant en touche des ballons chèrement conquis par nos avants, maintenaient ou amélioraient les positions conquises. Mais ce bombardement intensif ne posait aucun problème à l'adversaire qui bénéficiait de la remise en jeu. Méthode précaire pour assurer ou consolider une victoire du XV de France. Un « pack », même souverain, des demis-botteurs ne peuvent espérer vaincre une équipe complète dans laquelle toutes les lignes — les attaquants surtout — participent à l'action.

Ne nous enivrons donc pas du mirage qui porte à croire que « tout va bien » alors que « tout est à redresser » pour que le XV de France puisse retrouver le « tonus » qui fut le sien de 1954 à 1962. Ou bien alors, l'an prochain, nous irons au-devant des pires déceptions.

Géo VILLETAN.

SA MAJESTÉ LE BULLDOZER

" avez-vous vu mes buttes?
et mes ronces? et mes trous?"
semble dire le terrain vague,
" essayez donc un peu de bâtir des maisons!"
mais quel est ce rugissement?
sa majesté le bulldozer entre en scène.
il s'arrête, hésite un peu
mais, d'un coup, je libère ses 300 chevaux
et il fonce !
nous voila maîtres du terrain
les buttes s'aplatissent
et vont s'affaler dans les trous.
place aux gars du bâtiment,
ils vont construire la ville nouvelle.
Jean-Pierre, gars du bâtiment.

* Découpe cette belle image. Elle sera une magnifique décoration pour le mur de ta chambre.



Gratuit!
un cadeau de jean-pierre

Découpe et envoie-moi vite ce bon. Tu recevras un grand panorama dépliant et en couleurs de mon chantier. Tu y verras en pleine action : grues, camions-bennes, dumpers, scrapers, bulldozers, pelles mécaniques, la gigantesque centrale à béton! Un exceptionnel reportage en couleurs.



BON A DÉCOUPER

T 3

et à renvoyer à Jean-Pierre, gars du bâtiment
Boite Postale 10-08 PARIS 8e

indique ci-dessous en majuscules :

ton NOM . . . .

ton PRÉNOM . . . .

ton ADRESSE (Rue) . . . . Nº . . . . . .

Ville . . . . Dépt ou Arrt . . . .

UNIPRO

TINTIN JEUDI



LA TV POUR LES JEUNES

PAR COLETTE ROWSKI

★ 19 h, mardi, mercredi et jeudi; 14 h, dimanche : **L'hom- du XXème Siècle.**
★ 19 h 20, tous les jours : **Bonne nuit les petits.**
★ 19 h 40, tous les jours (sauf samedi et dimanche), le nouveau feuilleton : **La caravane Pacouli.**

MERCREDI 29 AVRIL

★ 18 h 25, **Sports-Jeunesse.**
★ 20 h 30, **Croquis américains.**
★ 21 h 35, EUROVISION : France-Italie de Basket, commentaire d'Etienne Lalou.

JEUDI 30 AVRIL

★ 12 h 30, **La séquence du jeune spectateur,** avec : Les Robinsons des Mers du Sud, « Dans un certain royaume » (2ème épisode) et « Les trois mousquetaires et demi ».

L'ANTENNE EST A NOUS

★ 16 h 30, **Bib et Véronique chantent.**
★ 16 h 35, **Histoire pour vous :** Le galant jardinier.
★ 16 h 45, le 3ème épisode du feuilleton : **Mario.**
★ 17 h 10, **Le voyage d'un ours en peluche** (dessin animé).
★ 17 h 20, **Le château du passé.**
★ 17 h 38, **Que fait-il ?**
★ 17 h 45, **Dans le sillage du bois.**
★ 18 h 07, **Télé-poésies.**
★ 18 h 15, **Le monde en 40 minutes.**
★ 20 h 30, **Le magazine des explorateurs.**
★ 21 h 45, **Aviation et espace.**

SAMEDI 2 MAI

★ 10 h, **Concert en stéréophonie.**
★ 11 h, **Actualité du disque stéréophonique.**
★ 17 h 10, **Voyage sans passeport.**
★ 17 h 25, **Muisque pour vous.**
★ 17 h 55, **Télé-philatélie.**
★ 18 h 25, **En direct de la Tour Eiffel.**
★ 18 h 55, **Le petit conservatoire de la chanson.**
★ 19 h 40, **Sur un air d'accordéon.**
★ 20 h 30, **Au nom de la loi.**

DIMANCHE 3 MAI

★ 13 h 15, **Au-delà de l'écran.**
★ 13 h 35, **Le temps des loisirs.**
★ 14 h 20, 16 h 30 et 18 h 30, EUROVISION : En direct de la Tour Eiffel.
★ 14 h 45 et 16 h 50, **Télé-dimanche.**
★ 17 h 35, **Aventures dans les Iles.**
★ 19 h 25, le nouveau feuilleton du dimanche : **« Vol 272 ».**
★ 20 h 20, **Sports-dimanche.**
★ 22 h 15, **Rendez-vous avec...**

LUNDI 4 MAI

★ 18 h 55, **Livre mon ami.**

MERCREDI 6 MAI

★ 20 h 30, **Le bon numéro.**

2ème CHAINE

MERCREDI 29 AVRIL

★ 20 h, **Cinématomobile.**
★ 20 h 15, (tous les jours), **Rocambole.**

LUNDI 30 AVRIL

★ 20 h, **Cinématomobile.**
★ 21 h, **Champions.**
★ 21 h 30, **Variétés,** en direct de la maison de la R.T.F.
★ 22 h, **Caméra insolite,** une émission de Robert Dhéry.

SAMEDI 2 MAI

★ 15 h, **16 millions de jeunes.**
★ 15 h 15, **Histoires pittoresques,** Le théâtre aux chandelles (spécialement pour les jeunes).
★ 20 h, **Vient de paraître.**
★ 21 h, **Music-hall.**

DIMANCHE 3 MAI

★ 14 h, le feuilleton américain : **L'extravagante Lucie.**
★ 15 h 15, un grand film : **Pain, amour et fantaisie** avec Gina Lollobrigida.
★ 18 h 45, **Football.**
★ 19 h 30, **Un jeu : Les trois masques.**
★ 20 h, **Cinématomobile.**

LUNDI 4 MAI

★ 20 h 45, un film de Marcel Carné : **« Les portes de la nuit ».**
★ 20 h 45, **Blagapar,** avec Darras et Noiret.
★ 21 h 15, **Trente ans de silence** (les gloires du cinéma muet), une émission de Jean-Christophe Averty.

MERCREDI 6 MAI

★ 20 h 45, le premier épisode du feuilleton : **Le Saint** d'après l'œuvre de Leslie Charteris.
★ 21 h 35, **Renaissance de la guitare,** avec Narcisso Yèpes.

« LE MONDE EN 40 MINUTES »

Cette émission de J.-G. Bringuier a été réalisée dans l'atelier où sont fabriquées les carrosseries en Polyester des « Alpine » à moteur Renault. (Photos 1 et 2). Vous ferez aussi la connaissance d'un élève pilote (photo 3) qui aimerait suivre les traces de Graham Hill !







« VOL 272 »



L'équipe de « VOL 272 » s'embarque à Orly pour les tournages à Tokyo. De gauche à droite, les comédiennes Agnès Lupovici et Catherine Sola, le réalisateur J.-J. Vierne, la « script », l'opérateur et, tout à fait à droite, l'assistant japonais.
(Photo collection Air France)

A partir du 3 mai, vous pourrez suivre les épisodes de ce nouveau feuilleton, une co-production R.T.F. et N.H.K. (la télévision nationale du Japon), réalisé par Jean-Jacques Vierne sous la direction artistique d'Yves Ciampi. Cette histoire est la vie romancée de deux équipages de la Compagnie Nationale « Air France » qui volent sur la ligne Paris-Tokyo, via Hambourg et Anchorage. En effet, un « Boeing » d'Air France s'envole tous les mardi et jeudi à 12 h 40 pour Tokyo, et il s'agit bien de la ligne 272 qui a donné son nom au feuilleton. Différentes séquences ont été tournées à l'Aéroport d'Orly, à bord du « Boeing », au studio d'Epinay, en Camargue et au Japon. Pour les besoins de leurs rôles, Catherine Sola et Jacqueline Corot ont suivi un cours accéléré d'apprentissage du métier d'hôtesse à l'Ecole des Navigants d'Air France, à Orly.

Marc, personnage très parisien, sarcastique et séduisant, dont la présence à Kyoto va mettre en péril l'idylle qui s'ébauchait entre Florence (l'hôtesse française : Catherine Sola) et le Japonais (interprété par une vedette japonaise, Goh Kato), est interprété par Jean-Claude Pascal. Enfin, la vedette féminine de ce feuilleton de 13 épisodes de 26 minutes, est Keiko Kishi, ravissante comédienne japonaise et la propre femme d'Yves Ciampi. Henri, un écrivain français, joué par Jean-Marc Bory, la rencontrera et l'épousera en Camargue. D'ailleurs, tout se terminera au son des cloches, non seulement aux Saintes Maries-de-la-Mer, mais aussi à Kyoto et à Paris.

« LA CARAVANE PACOULI »



Louis Soulanes, né dans l'Hérault, a écrit et réalisé ce feuilleton avec une bonne humeur et une gentillesse toutes méridionales. Ses personnages embaument le thym et le romarin : farfelus, pleins de verve, ils ont un solide bon sens et une santé morale inébranlable. La famille Pacouli, en dépit de tous ses ennuis, garde pour devise : « Qu'importe, puisqu'il fera beau demain ! »...

Les Pacouli, viticulteurs de l'Hérault, vivent dans une vieille maison du petit village de Navacelles. Ils sont six : le père, Guste; la mère, Rose; un fils, Léo; une grande fille, Agnès, et deux garnements plus jeunes, Zizoune et Tounet. Il faut aussi mentionner la grand-mère Bertille, mère de Rose. et l'âne Batistou.

Hélas ! un soir, tandis que toute la famille est réunie autour de Batistou qui s'est rendu malade d'indigestion, la vieille maison s'écroule dans un fracas épouvantable. Après une nuit d'anxiété dans l'étable, c'est dans le camion de leur ami Domergue que toute la famille va se réfugier. Et ce sera le départ de toute une série d'aventures et de mésaventures sur les routes ensoleillées de la haute Provence, dans un climat de bonne humeur communicatif !

LEGENDE PHOTO

C'est Franck Fernandel (Fernandel fils), Noëlle Noblecourt (que vous voyez aussi à Télé-Dimanche) et Rellys, le grand comique méridional, qui interprètent les principaux personnages de cette bien sympathique « Caravane Pacouli ». (Photos RTF)





EN DIRECT DE LA TOUR EIFFEL :

Pierre Tchernia et Pierre Sabbagh préparent, avec Alexandre Tarta, l'ascension de la Tour Eiffel. Cet événement sera diffusé en Eurovision le dimanche 3 mai. Deux célèbres alpinistes, Guido Magnone (photo A) et Robert Paragot (photo B) grimperont en haut de la Tour Eiffel, suivis par deux caméramen grimpeurs : René Vernadet et Pierre Tairraz. Cela nous promet aussi une belle séquence pour « Les coulisses de l'exploit » ! (Photos Actualités Télévisées).



LISTE DES CADEAUX

COLLECTION DES CONTES DE PERRAULT - Splendide collection de 6 contes illustrés chacun de 25 gravures en couleurs : le Chat Botté, le Petit Poucet, Barbe-Bleue, Riquet à la Houppe, la Belle au Bois Dormant, Peau d'Ane. Chaque conte ..... **45** pts

L'EUROPE EN IMAGES - Tome 1 et 2 Chaque tome 10 séries de 10 photos couleur. Chaque série.............................. **50** pts

CHROMOS TINTIN DE LA COLLECTION "VOIR ET SAVOIR" - Dessinés par Hergé. Séries de 6 magnifiques gravures en couleurs, format 13 x 20.

L'AVIATION - (Guerre 1939-1945). Séries de 1 à 10. La série.................. **60** pts

L'AUTOMOBILE - (des origines à 1900). Séries de 1 à 10. La série .... **60** pts

LA MARINE - (des origines à 1700). Séries de 1 à 10. La série.................. **60** pts

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE - 3 reproductions en couleurs, format 21 x 27.

— le 17e siècle, école flamande .. **140** pts
— le 19e siècle, l'impressionnisme. **140** pts
— le 16e siècle, école flamande... **140** pts

JEUX DES SEPT FAMILLES TINTIN - 42 cartes coloriées et vernies .... **200** pt

FABLES DE LA FONTAINE - Ouvrage de grand luxe, 32 pages sur papier couché. Les plus beaux vers du fameux fabuliste ; chaque fable accompagnée de nombreuses illustrations en couleurs .... **400** pts



NOUS vous l'avons déjà annoncé : du 5 au 21 Juin 1964, dans le cadre du Grand-Palais des Champs-Elysées de Paris, se déroulera un évènement philatélique d'une portée mondiale : l'Exposition Internationale **« Philatec Paris 1964 »**.

Bien sûr, l'évènement mérite d'être commémorer. C'est pour cela que, le 8 Juin prochain, nos P.T.T. émettront un timbre-poste spécial « Exposition Philatec-Paris 1964 » de 1 Franc de valeur faciale, dont le dessin et la gravure en taille-douce ont été confiés au maître-graveur Decaris.

Ce timbre sera vendu au Grand Palais seulement, pendant toute la durée de l'Exposition (en « Premier jour » les 5, 6 et 7 Juin). Mais attention : constituant en tout premier lieu un souvenir destiné à chaque visiteur, il sera vendu **quatre francs** (1 F pour la valeur faciale, et 3 F représentant le prix du ticket d'entrée à l'exposition).

Compte-tenu de la durée limitée de la vente au Grand Palais et du risque de ne pouvoir satisfaire toutes les demandes, l'administration des P.T.T. a exceptionnellement organisé une vente par souscription.

Dès à présent, vous pouvez vous adresser au bureau de poste de votre localité pour commander un ou plusieurs timbres **«Philatec-Paris 1964»** (à 4 F l'un), ou un bloc de quatre (16 F), voire même si vos économies vous le permettent une feuille entière de huit (32 F). Vous verserez immédiatement la somme représentant le montant du ou des timbres commandés et, à partir du 8 Juin, vous pourrez retirer vos précieuses vignettes accompagnées du nombre correspondant de tickets d'entrée à l'exposition. Signalons à l'intention de nos lecteurs étrangers, intéressés par la philatélie, qu'eux aussi peuvent commander ce timbre en écrivant à M. le Receveur Principal des Postes, 52, rue du Louvre à Paris 1er.

Une dernière précision, d'importance : aucun timbre ne pourra être acheté au prix d'émission après le 21 Juin. A partir de ce moment, il faudra obligatoirement s'adresser à un négociant en timbres...



Voici la reproduction de la feuille complète de 8 timbres « PHILATEC - PARIS 1964 » qui sera mise en vente au prix de 32 F. Ses dimensions exactes sont de 13 cm sur 20 cm. Nul doute que dès la clôture de l'exposition, ce bloc-feuillet commémoratif verra sa valeur marchande très sensiblement accrue.



UNE AVENTURE DE CHICK BILL

3 COUPS P

Kid Ordinn a été engagé par le théâtre Castaron























PAR TIBET – SCENARIO : GREG

OUR LE SENATEUR!

Il remplit les missions de machiniste et de bruiteur.



























défi à Ric

Ric s'est battu courageusement avec le bandit masqué. Lorsque celui-ci allait le frapper ave









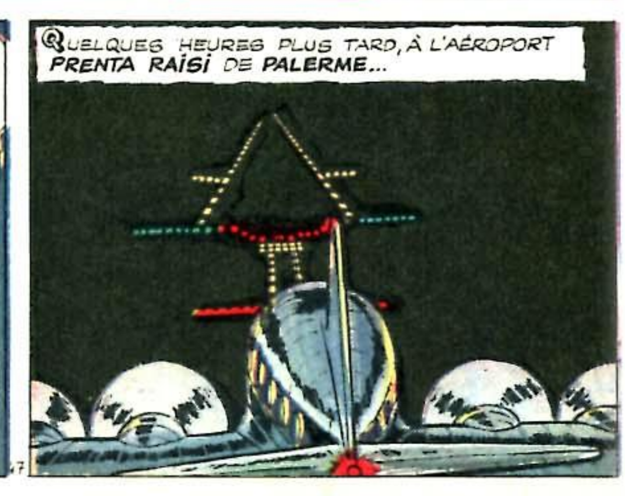












Hochet

par TIBET et A.P. DUCHATEAU

décors de MITTEÏ

une énorme clé anglaise, le gardien est arrivé et a crié : « Haut les mains »...













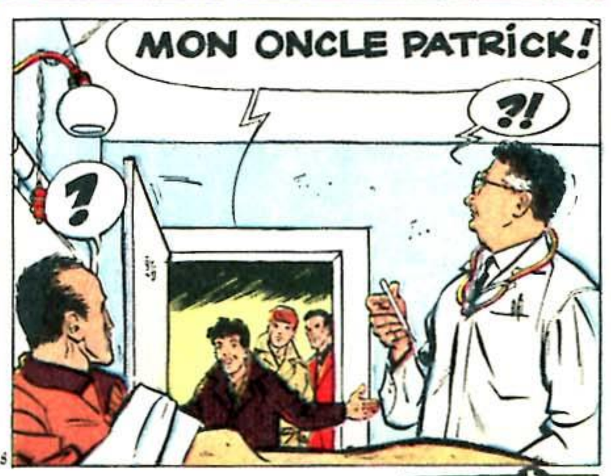












A SUIVRE



BARELLI



C'est à l'hôpital que les agents secrets





























LES AGENTS SECRETS

retrouvent la piste d'Antigua

SCENARIO ET DESSINS DE BOB DE MOOR



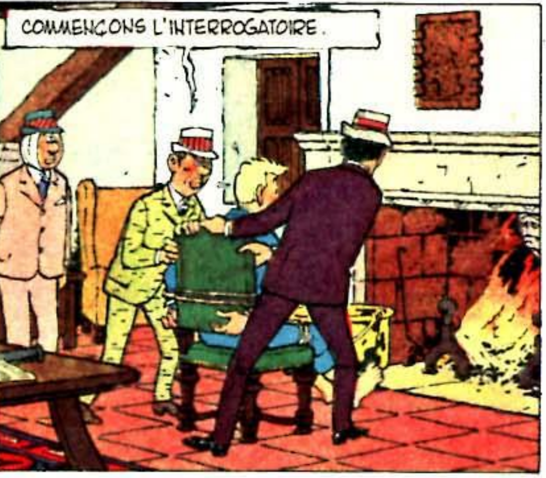


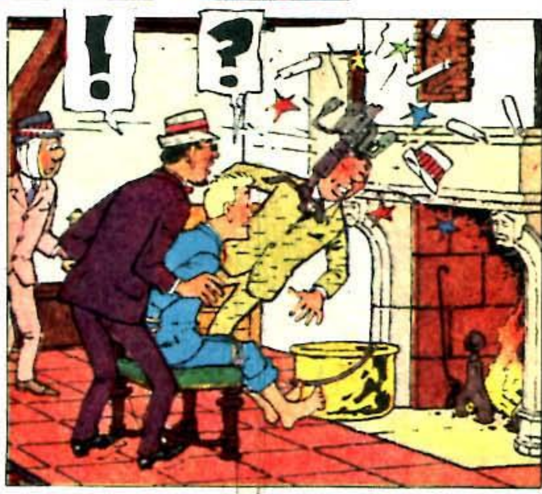








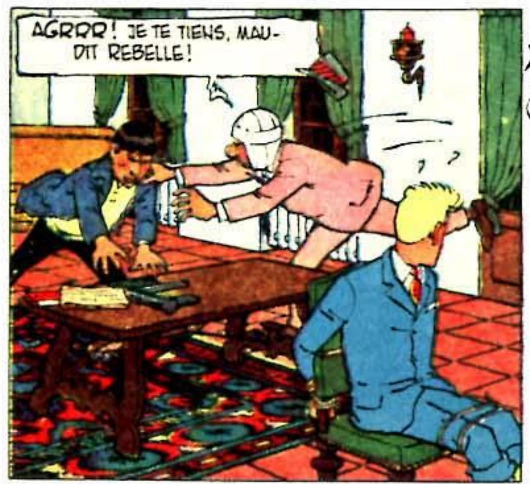
















A SUIVRE

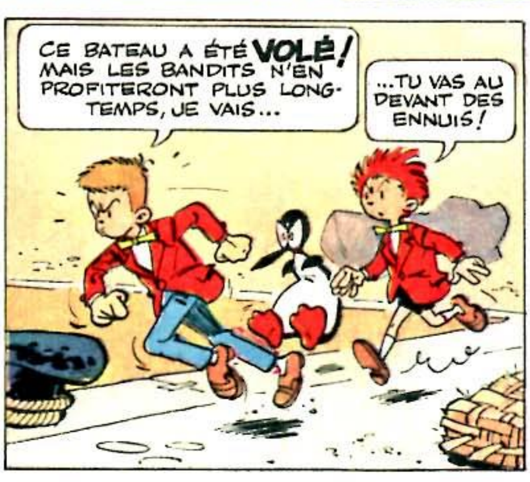
Les Nouvelles Aventures de



Nos amis essayent de comprendre l'attitude de Brusco à leur

C'EST LE "SHEILA"! IL EST REVENU !!!















et ALFRED

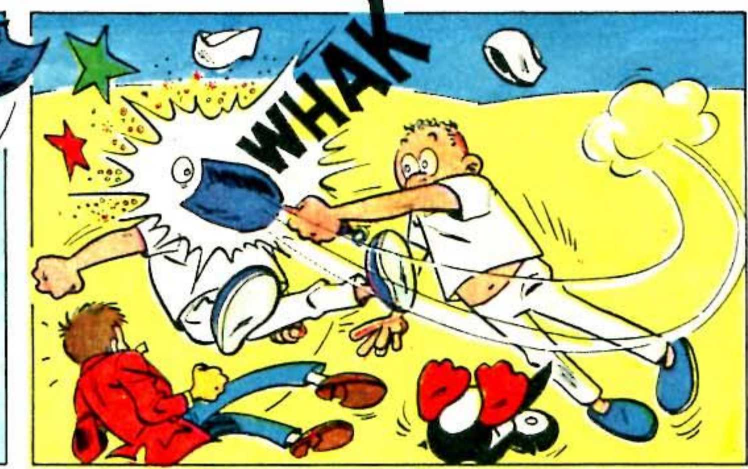
PAR GREG.
CRÉATIONS ALAIN SAINT OGAN

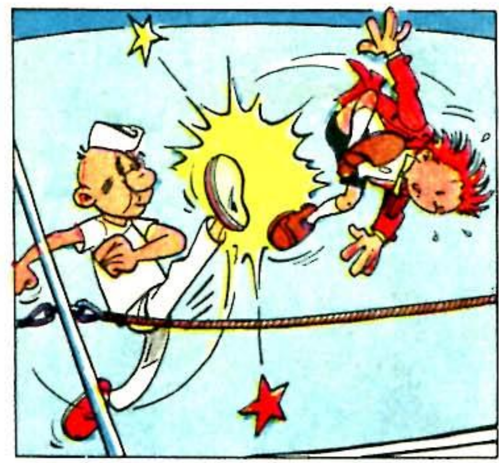
...rd. Arrivés au port de Troptichapo, Zig se demande s'il rêve...

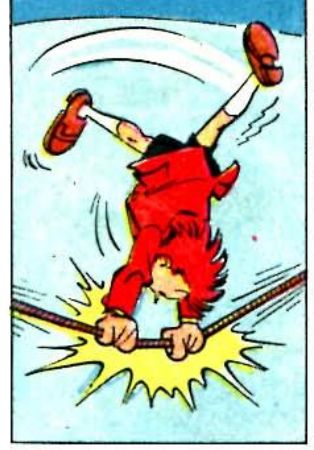








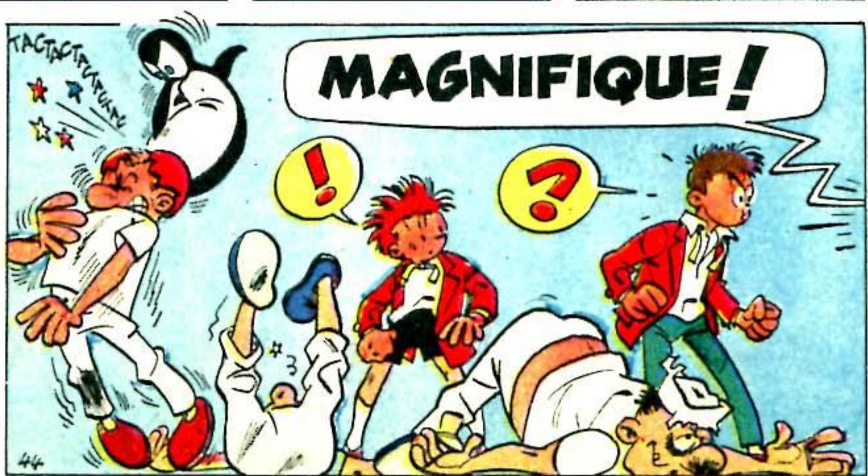






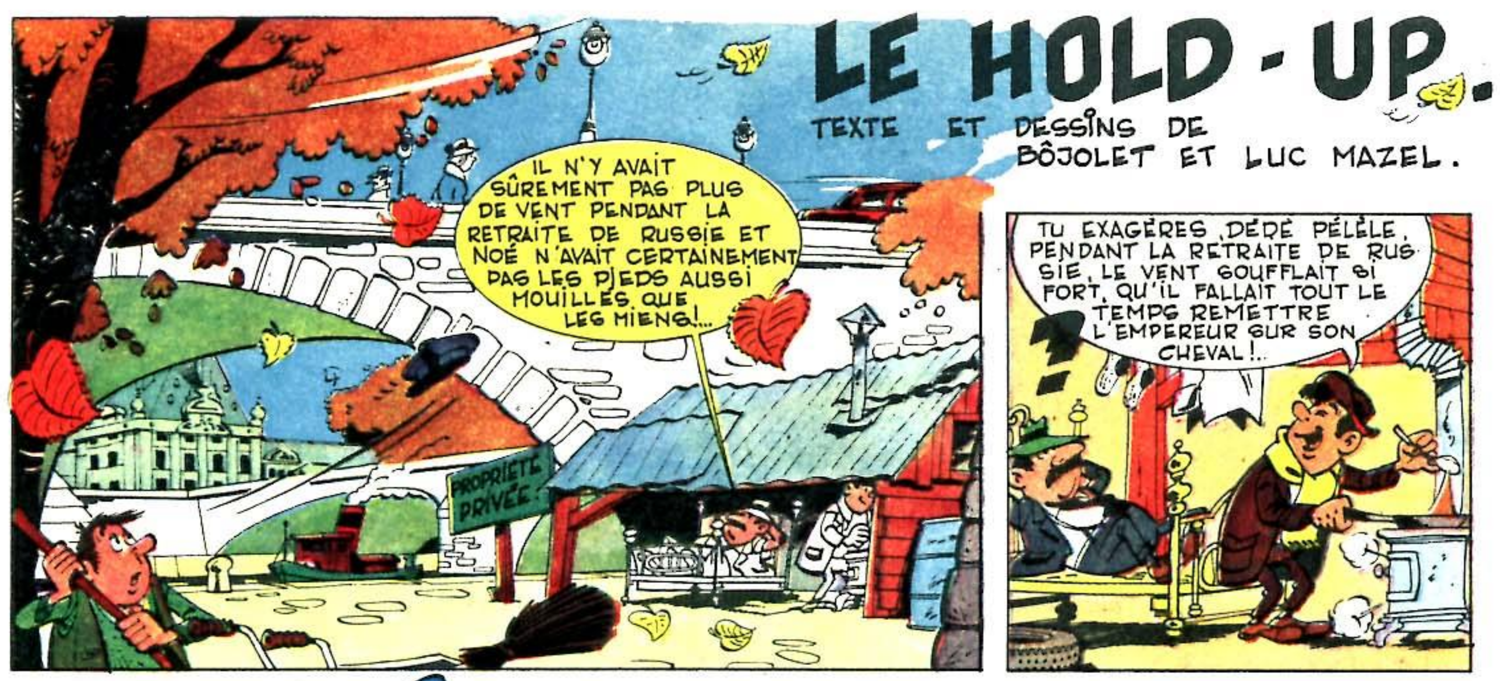






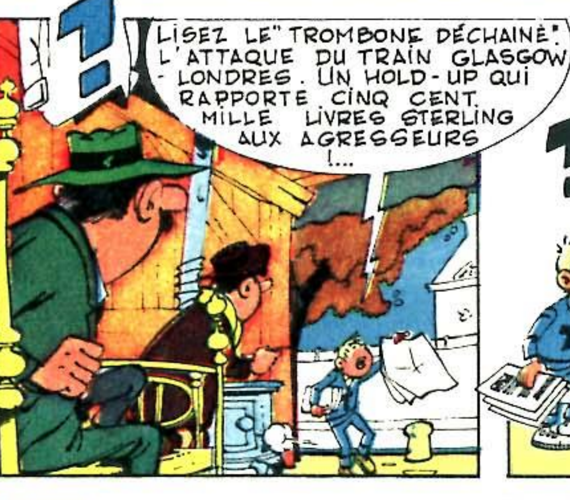
LE HOLD-UP.

TEXTE ET DESSINS DE BÔJOLET ET LUC MAZEL.













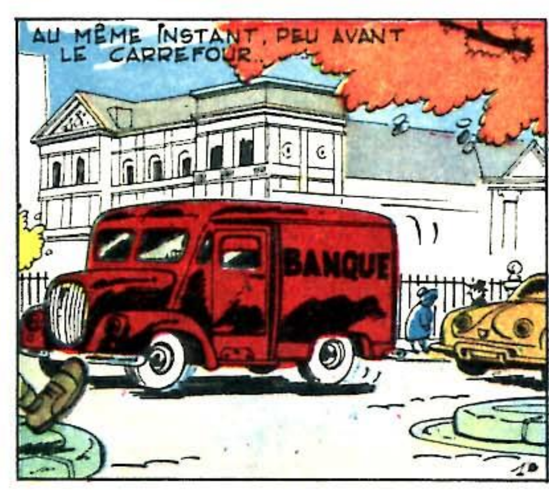


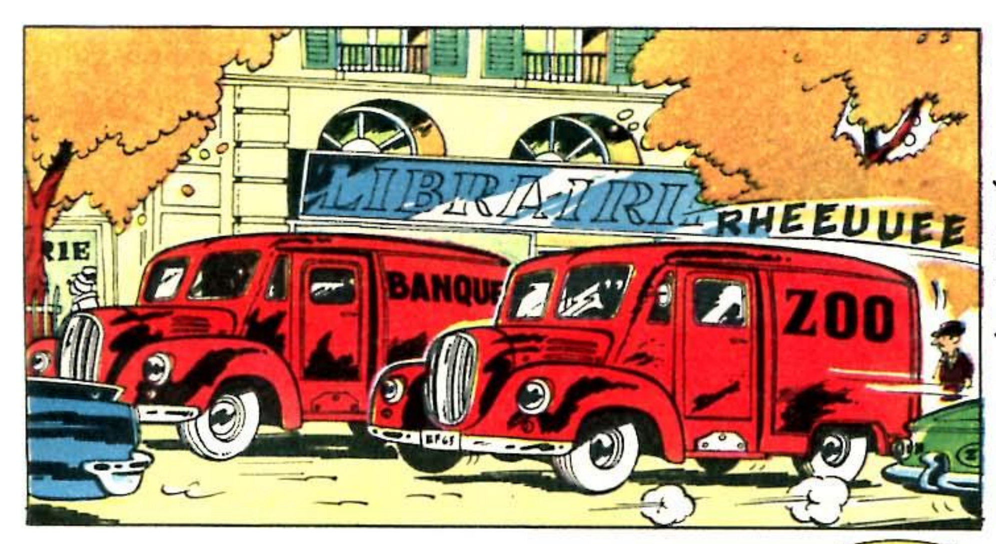


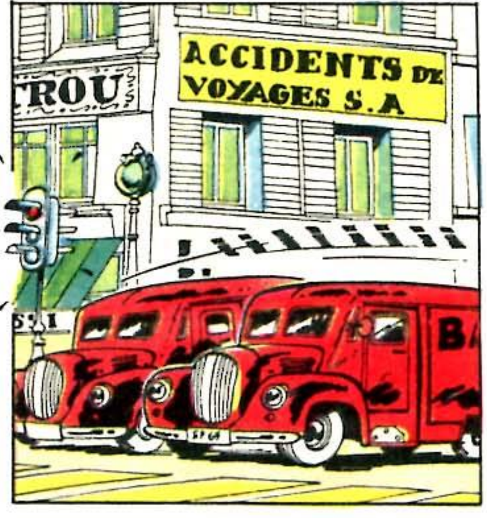


















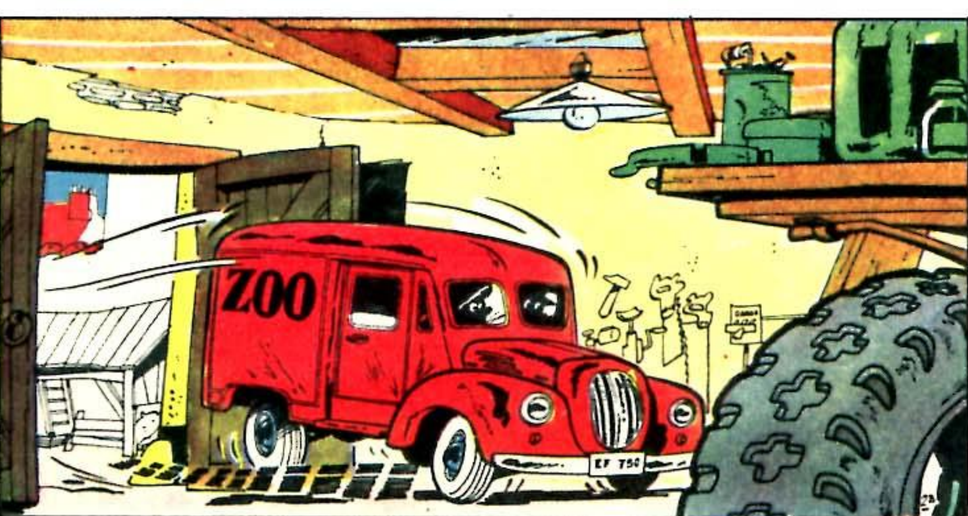




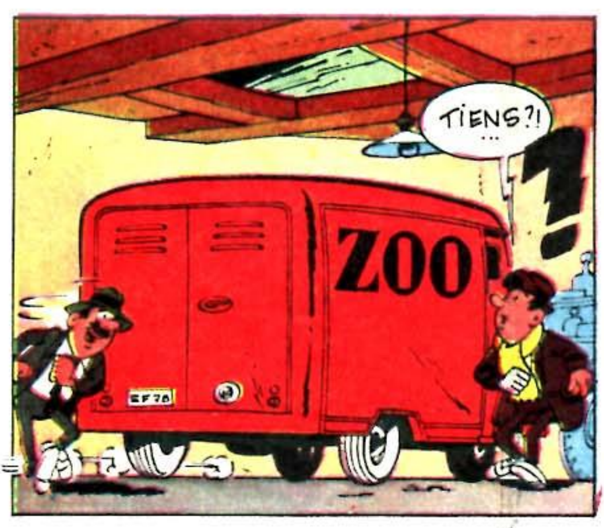






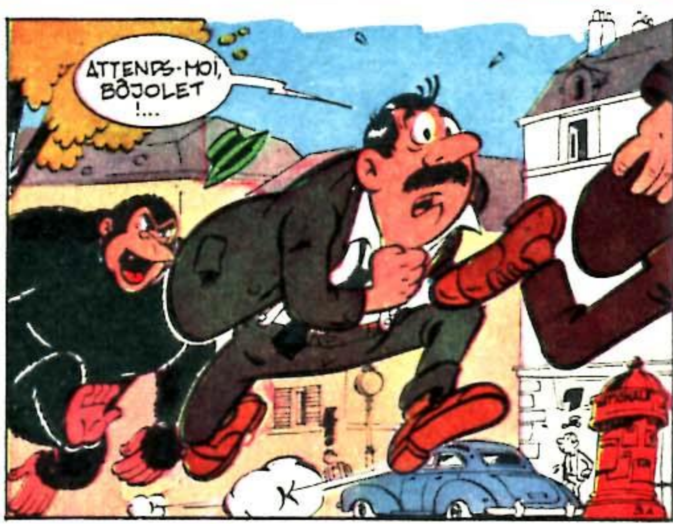


(Suite au verso)


TIENS ?! ...
ZOO

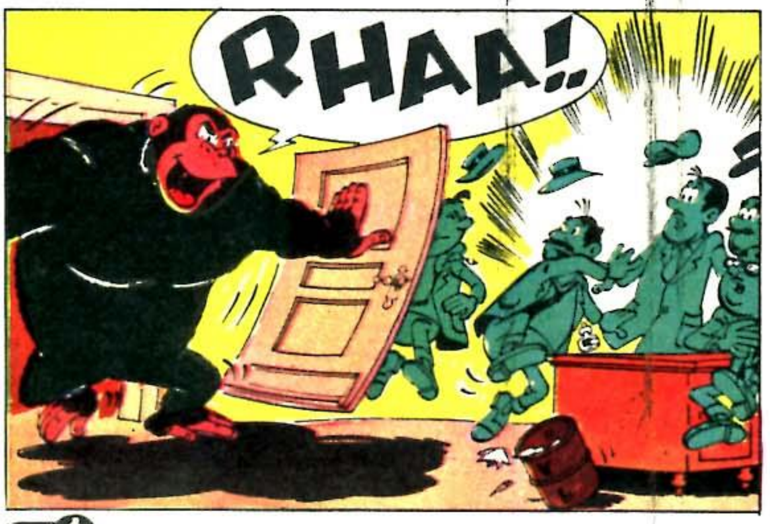
OUVRE GRAND LES YEUX, BÔJOLET, ET PRÉPARE-TOI À VOIR L'IMAGE DU BONHEUR !...

RHAAA... ENFIN DE L'AIR !...
HAA!

... ET DE LA VIANDE !...
MAIS FAIS DONC QUELQUE CHOSE ! ESSAIE DE L'EFFRAYER
OU DE LE FAIRE RIRE PEUT-ÊTRE !..
RAAAF
ZOO

ATTENDS-MOI, BÔJOLET !...

UN COMMISSARIAT, DÉDÉ ! ENTRE DEUX MAUX SANS DOUTE VAUT-IL MIEUX CHOISIR LE MOINDRE !...

TU AS RAISON, BÔJOLET. ENTRE LE COMMISSAIRE ET LE GORILLE, JE PRÉFÈRE ENCORE LE COMMISSAIRE !

CE SONT EUX, MONSIEUR LE COMMISSAIRE, QUI ONT DÉROBÉ MA CAMIONNETTE JE LES AI VUS !...
J'AVOUE MON LARCIN, MONSIEUR LE COMMISSAIRE. METTEZ-MOI EN PRISON ! MAIS JE VOUS EN SUPPLIE ...FAITES VITE !...

RHAA !..

PAR LEQUEL VAIS-JE COMMENCER ?. J'EN AI L'EAU À LA BOUCHE !..SLURP...
REMPORTEZ CET ANIMAL ! VOUS ÊTES LIBRES. VOUS N'AVEZ JAMAIS ÉTÉ AUSSI LIBRES !...

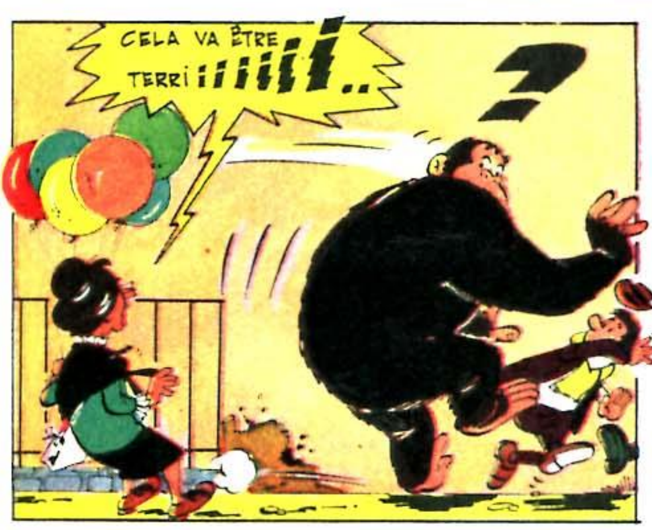

HORS D'ICI, JE VOUS CHASSE! ET NE REVENEZ PLUS JAMAIS, SEULS OU ACCOMPAGNÉS DE QUOI QUE CE SOIT !...


ET LA CHASSE À L'HOMME REPREND DE PLUS BELLE...
ON M'Y REPRENDRA À TENTER UN HOLD-UP !... DANS LE FOND, NOUS VIVIONS HEUREUX EN ÉTANT HONNÊTES !...
ENFIN, JE RETROUVE MON VÉRITABLE AMI!


PRÉPARONS-NOUS À MOURIR BRAVEMENT, MON BON BÔJOLET, ET DONNONS-NOUS RENDEZ-VOUS AU PARADIS, SI SAINT-PIERRE VEUT DE MOI !...
RASSURE-TOI, MON VIEUX PÉLÈLE ET MEURS CONTENT!..
ZOO


ZOO
DITES-DONC LÀ!... L'ENTRÉE, C'EST DIX FRANCS !...
CAISSE
JE VOUS PROMETS DE REVENIR!...


AH...AH... JE VAIS LES MANGER PENDANT QU'ILS SONT ENCORE TOUT CHAUDS !.. UN VRAI SABBAT !...


CELA VA ÊTRE TERRIiiiiii..
?


?!!?!!!


CLAC
CLAC
CLAC
CLAC
CLAC
CLAC
CLAC

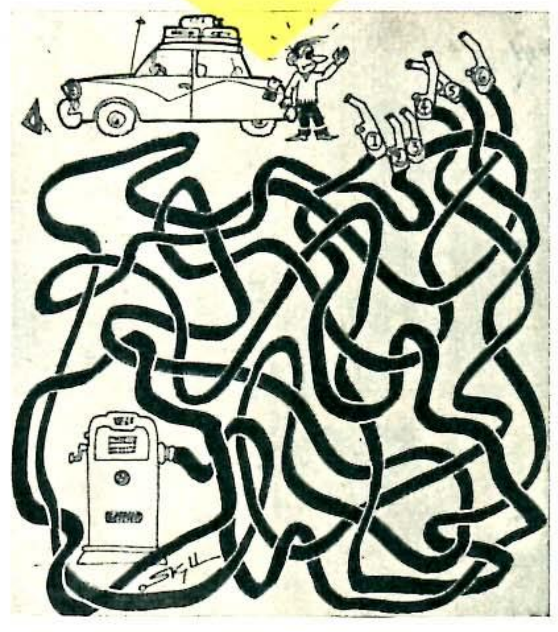

DANS LE FOND CET ANIMAL A CONSERVÉ UNE ÂME D'ENFANT!
VIENS DANS TA CAGE, MON PETIT LAPIN!

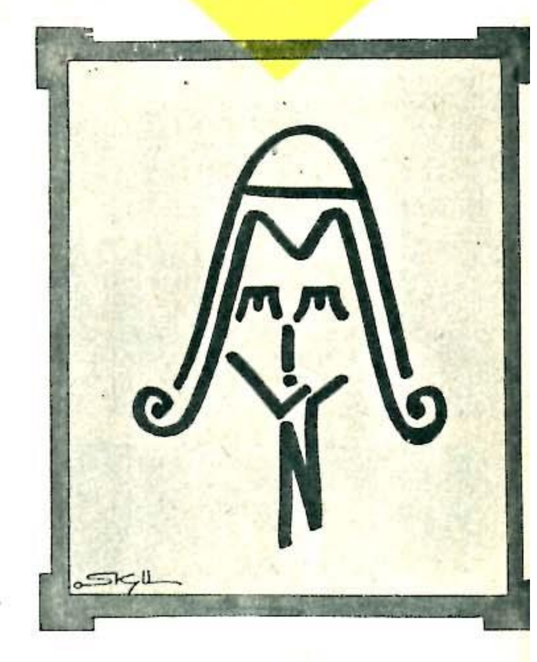

LA DIRECTION DU ZOO VOUS FAIT REMETTRE LA PRIME OFFERTE POUR LA CAPTURE DU GORILLE !..
NON, NON, NON ! JE VOUS ASSURE!
NUN VRAIMENT !..
SI, SI, SI, SI, SI, SI !..


SANS DOUTE N'AS-TU PAS TA MAISON, MAIS CE GROUPE ÉLECTROGÈNE NOUS FOURNIT SOLEIL ET CHALEUR PAR TOUS LES TEMPS!
FIN
... ET PUIS, TU SAIS, CES DEMEURES MAL AÉRÉES!..
POF POF POF

FAITES VOS JEUX







EN PANNE

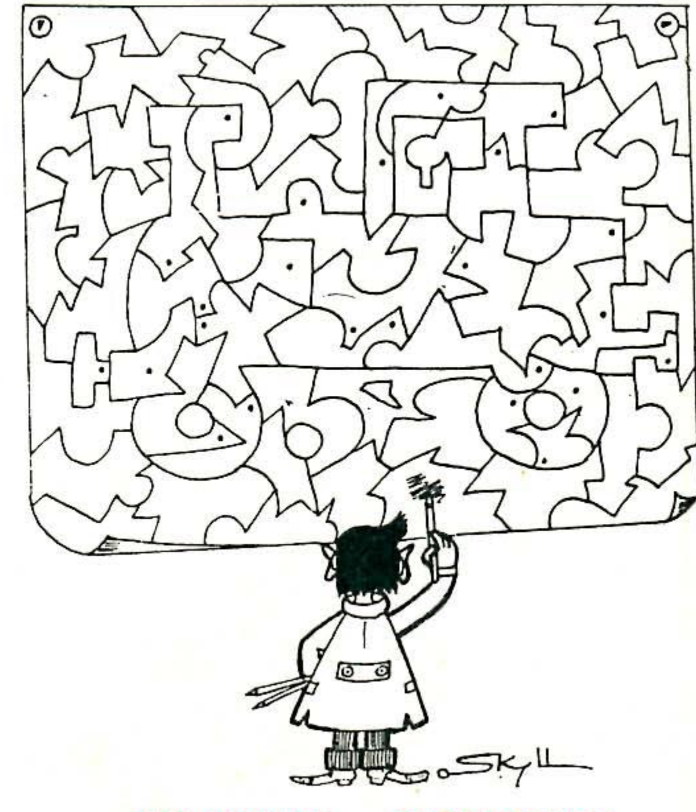
Ce touriste est bien embarassé ! Mettez-vous à sa place : le malheureux est tombé en panne d'essence ! Cela s'est passé, heureusement, à proximité d'un garage où six pompes à essence lui sont présentées. Pourtant, une seule pourra lui fournir le carburant nécessaire pour continuer son voyage. Quelle est la bonne pompe ?

ENIGME...

Découvrez le prénom de cette jeune fille, dont le visage a une personnalité... qui ne vous échappera pas ?...

DES POINTS... C'EST TOUT !

Comme notre jeune ami, vous allez, à l'aide d'un crayon, noircir les cases de ce tableau, où se trouve un point. Vous découvrirez alors la silhouette de quelque chose qui, aujourd'hui, se voit de plus en plus rarement.



DES POINTS... C'EST TOUT !

SOLUTIONS

EN PANNE : Pompe No 3.
ENIGME : Mélanie.
DES POINTS... C'EST TOUT : une locomotive à vapeur.



★ **Pierre PRIER, de Neuilly-sur-Seine (Seine), nous précise :**
« Dans votre numéro 800, le scénariste de l'histoire complète sur Santos-Dumont parle d'un certain Moisant qui a effectué un raid Londres—Paris. Cela, je ne le conteste pas. Mais je vous signale que c'est mon grand-père, Pierre Prier comme moi, qui a effectué le 1er mai 1911, le premier raid Londres—Paris, qui fut de plus la première liaison de capitale à capitale.

« Mon grand-père était directeur de l'Ecole Anglaise de vol de Hendon, située non loin de Londres. Il effectua le trajet en 3 heures 56 minutes, sur monoplan Blériot ».

Merci, Pierre, de tes intéressantes précisions qui intéresseront sans aucune doute beaucoup de nos lecteurs fervents amateurs de l'histoire de l'aviation.

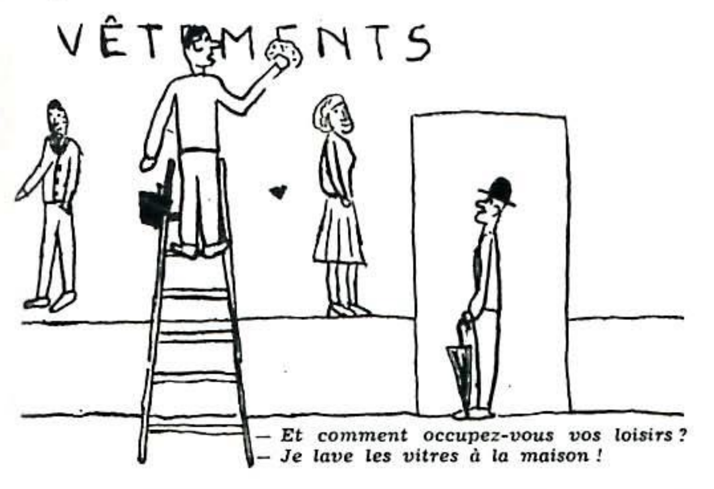
* * *

★ **Rémy JOLY, de Charenton (Seine) nous demande, comme beaucoup de lecteurs, « quelle est la filière normale, classique, disons officielle, pour vendre une collection de timbres-poste relativement importante et ancienne ».**

Nous ne pouvons que l'inciter à s'adresser à un négociant en timbres, en lui précisant toutefois que celui-ci n'acceptera d'acheter sa collection que s'il est majeur ou à tout le moins muni d'une autorisation écrite de ses parents. En ce qui concerne les colonnes de « Mon Courrier », nous ne voulons y insérer que des demandes d'échanges de timbres entre lecteurs du journal, portant sur des vignettes de peu de valeur.

* * *

★ **De Christian BRUNET, d'Orléans (Loiret), ce dessin humoristique :**



— *Et comment occupez-vous vos loisirs ?*
— *Je lave les vitres à la maison !*

★ **Ronald ORZECHOWSKI, d'Henin-Liétard (Pas de Calais) nous a adressé ces quelques vers que nous publions bien volontiers :**

LES SURVEILLANTS

Vingt-deux ! Les surveillants
Aux gestes nonchalants
Regardent machinalement
Les enfants bavardant.

Parfois, un cri soudain,
Brusque, rauque, parvient
A ramener enfin
Un silence incertain.

Gare aux pénalités,
Aux colles tant redoutées,
Aux corvées de papier,
Aux devoirs exigés !

Enfin, quand vient le soir,
Finis tous les devoirs,
Messieurs les surveillants,
Nous vous disons... bonsoir !





POUR LA FRANCE :
DARGAUD S.A. EDITEUR
ADMINISTRATION - REDACTION
CHEQUE TINTIN - ABONNEMENTS
MAGASIN TINTIN
31, rue du Louvre
PARIS 2e
Téléphone CENtral 67-60

★

ABONNEMENTS :
France et Communauté Française

1 an	6 mois	3 mois
47 F.	24 F.	12,50 F.

C.C.P. : Paris 2375-25

★

POUR LA SUISSE :
Interpress S.A.,
2, Place Bel-Air, Lausanne
(Téléphone 23.28.84)
ABONNEMENTS (en francs suisses)
1 an : 52 F.S. 6 mois : 26 F.S.
Compte chèque postal : II-133-51

Changement d'adresse :
Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75 en timbres, et la dernière bande.

★

POUR LES AUTRES PAYS :
S'adresser aux Editions du Lombard
1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak,
Bruxelles.


PUBLICITE : PUBLIART,
16, rue Guillaume-Tell,
Paris (17e).
GAL. 33-80 à 84.



MODESTE et POMPON

LA POUBELLE







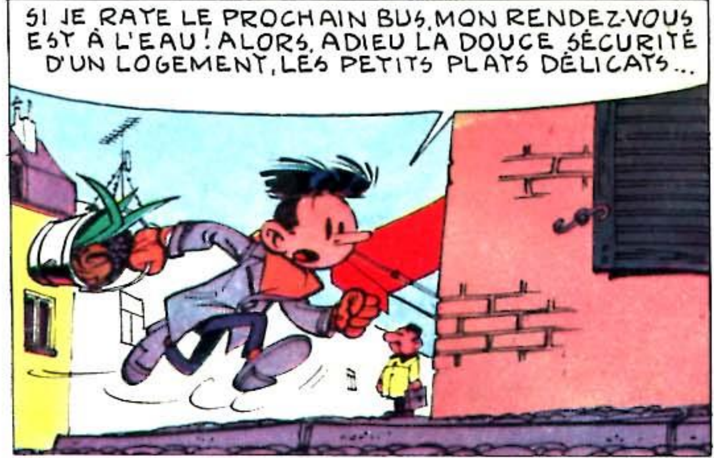














Direction de Publication : G. DARGAUD — Comité de Direction : G. DARGAUD, M. VENET, Y. KRIER, N. GOUJON, M. POULLOT
Rédacteur en chef : J. FONDIN, Loi nº 49956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal 2e trimestre. Editeur nº 20
NMPP Imprimeries S.A. PERIODICA BRUXELLES. Avril 1964 Imprimé en Belgique